Μελέτη Αποκατάστασης & Επανάχρησης Ιστορικού Διατηρητέου Κτιρίου Ιδιοκτησίας «Πινακοθήκη Άγγελου Γιαλλινά» στην Κέρκυρα

Ομάδα Μελέτης

Μαριλένα Κοσκινά, Αρχιτέκτων
Στάμος Βέργης, Αρχιτέκτων
Μάξιμος Κουλούρης, Αρχιτέκτων
Άρης Ευθυμιάδης, Αρχιτέκτων
Δανάη Κουλούρη, Αρχιτέκτων

Κέρκυρα, Αύγουστος 2013



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Περιεχόμενα

I. Εισαγωγή.....3

II. Σχέση κτηρίου με το ευρύτερο περιβάλλον.....5

1. Σύντομη Ιστορία της πόλης της Κέρκυρας
2. Το κτήριο και το άμεσο περιβάλλον του

III. Ανάλυση και Τεκμηρίωση του κτηρίου.....14

1. Ιστορική Τεκμηρίωση
2. Περιγραφή - Μορφολογική Ανάλυση
3. Αρχιτεκτονική Αποτύπωση
4. Κατασκευαστική Δομή
5. Φάσεις
6. Παθολογία
7. Κατασκευαστικές Λεπτομέρειες

IV. Πρόταση Αποκατάστασης – Επανάχρησης του κτηρίου..... 64

1. Γενικές Αρχές, αξιολόγηση και γενική κατάσταση διατήρησης
2. Νέες χρήσεις
3. Επεμβάσεις Αποκατάστασης – Επανάχρησης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

V. Βιβλιογραφία 98

VI. Παράρτημα: Φωτογραφίες 99

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

I. Εισαγωγή

Το κοινωφελές ίδρυμα «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΓΓΕΛΟΥ ΓΙΑΛΛΙΝΑ» συστήθηκε από τον Στάμο Γιαλλινά, γιο του ζωγράφου Άγγελου Γιαλλινά, με το Προεδρικό Διάταγμα 10/3/1993 που δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 188/Β/1993. Ο σκοπός του ιδρύματος αναφέρεται με λεπτομέρεια στο άρθρο 2 του ανωτέρω Π.Δ. και εν συντομία είναι «*η προβολή, διάδοση και μελέτη του έργου των ζωγράφων Άγγελου και Αγγελικής Γιαλλινά με τη δημιουργία μόνιμης έκθεσης στο ακίνητο ιδιοκτησίας τους, η προβολή και διάδοση της Ελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής, η διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, η διοργάνωση διαγωνισμών κ.λ.π.*».

Στην κυριότητα του ιδρύματος περιήλθαν από τον ιδρυτή του για την επιτέλεση αυτών των σκοπών:

- το διώροφο ακίνητο γνωστό ως Αρχοντικό Γιαλλινά, μετά των ισογείων καταστημάτων και της υποστέγης αυτού επί της οδού Καποδιστρίου 12,14 & 16.
- τα περιλαμβανόμενα στην με αριθμό 209/1990 έκθεση σφράγισης έργα τέχνης και αντικείμενα.

Το Αρχοντικό απετέλεσε κατοικία της γνωστής οικογένειας ευγενών Γιαλλινά που ήλθε στην Κέρκυρα από την Κρήτη κατά τη Βενετοκρατία. Κατασκευάστηκε κατά στάδια και η τελική του μορφή προέκυψε την περίοδο της Αγγλοκρατίας, σύμφωνα με τα σχέδια που βρίσκονται στο αρχείο της Αναγνωστικής Εταιρείας με ημερομηνία 31/8/1840. Η σημερινή εικόνα του κτιρίου, εκτός ελαχίστων μετατροπών, συμφωνεί με τα σχέδια αυτά.

Ο πατέρας του τελευταίου απογόνου της οικογένειας και διαθέτη Στάμου Γιαλλινά, Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939), είναι ο πρώτος από τους νεοέλληνες καλλιτέχνες που καλλιέργησε αποκλειστικά το ζωγραφικό είδος της υδατογραφίας και του προσέδωσε τη δική του προσωπική έκφραση που συνίσταται στη ρομαντική – κλασικιστική αντίληψη, στη διάχυτη διαβάθμιση του χρώματος αλλά και στη λεπτολόγο υποσημείωση των λεπτομερειών του εδάφους, της θάλασσας, των βουνών και των μνημείων. Το Ίδρυμα που φέρει

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

το όνομά του, έχει ως αποστολή να αναδείξει το πολυσχιδές έργο του, το οποίο άφησε ως παρακαταθήκη για τις επόμενες γενιές.

Σήμερα, πρόεδρος του Ιδρύματος «Πινακοθήκη Άγγελου Γιαλλινά» είναι ο κ. Ιωάννης Πιέρης, ο οποίος είναι ταυτόχρονα και Πρόεδρος της Αναγνωστικής Εταιρείας Κέρκυρας.

Το κτίριο με κατάλληλες και εκτεταμένες παρεμβάσεις αποκατάστασης θα αποτελέσει, σύμφωνα και με την επιθυμία του διαθέτη - όπως αυτές ορίζονται στο άρθρο 2 του Οργανισμού του Ιδρύματος, Π.Δ. 10.3.1993 ΦΕΚ 188/Β/1993 - τη μόνιμη έδρα της Πινακοθήκης Γιαλλινά και κατ' επέκταση θα αναδειχθεί σε κέντρο πολιτισμού και γνώσης.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

II. Σχέση κτηρίου με το ευρύτερο περιβάλλον

1. Σύντομη Ιστορική Επισκόπηση της πόλης της Κέρκυρας

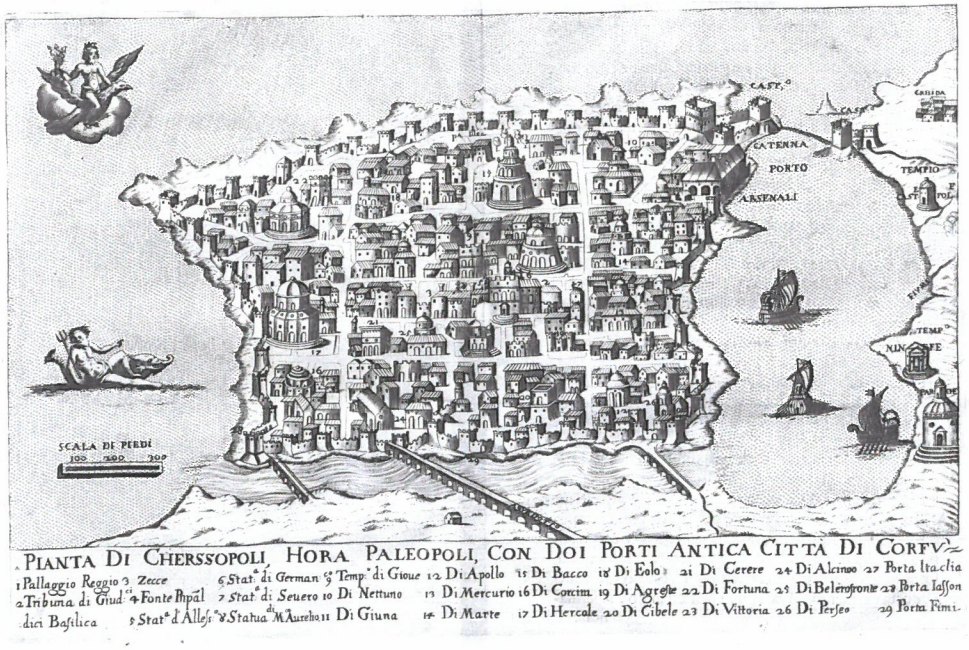
Η γεωγραφική θέση της Κέρκυρας στη Μεσόγειο, στην είσοδο της Αδριατικής θάλασσας απέναντι από την Ηπειρωτική ακτή, ως τελευταίο βορειοδυτικό άκρο της Ελλάδος, προσδιόρισε από πολύ νωρίς τον ιδιαίτερο ρόλο που διαδραμάτισε το νησί στην ιστορία της Μεσογείου και στα μεγάλα γεγονότα της πολιτικής ιστορίας της Ευρώπης.

Σύμφωνα με τις αρχαιολογικές ενδείξεις, το νησί της Κέρκυρας φαίνεται να κατοικήθηκε ήδη από τους προϊστορικούς χρόνους. Ο παλαιολιθικός άνθρωπος πρέπει να έφτασε στην Κέρκυρα από την Ήπειρο, όταν το νησί ήταν ενωμένο με την ηπειρωτική Ελλάδα.

Η Κέρκυρα, χωρίς αυτό να έχει τεκμηριωθεί επιστημονικά, θεωρείται ότι ταυτίζεται με το νησί των Φαιάκων που αναφέρει ο Όμηρος στο έπος της Οδύσσειας ως τελευταίο σταθμό του Οδυσσέα πριν την επιστροφή του στην Ιθάκη. Επίσης, σύμφωνα πάλι με την παράδοση, στο ίδιο νησί κατέφυγαν ο Ιάσονας, η Μήδεια και οι Αργοναύτες μετά την αρπαγή του χρυσόμαλλου δέρατος.

Η πρώτη ιστορικά τεκμηριωμένη εγκατάσταση πραγματοποιήθηκε στα μέσα του 8^{ου} αι. π.Χ. στην περιοχή του Υλλαϊκού λιμένα (σημερινή λιμνοθάλασσα του Χαλικιόπουλου) από αποίκους της Ερέτριας. Λίγο αργότερα, στο τελευταίο τέταρτο του 8^{ου} αι. π.Χ., στο πλαίσιο μιας εκτεταμένης αποικιστικής δραστηριότητας, ομάδα Κορίνθιων αποίκων ιδρύει νέα αποικία, η οποία εξελίχθηκε στην αρχαία πόλη της Κέρκυρας. Η πόλη αναπτύχθηκε γρήγορα σε σημαντική ναυτική και οικονομική δύναμη, γεγονός που την οδήγησε σε ρήξη με την μητρόπολή της Κόρινθο και έγινε η αφορμή για το ξέσπασμα του Πελοποννησιακού Πολέμου (431 π.Χ).

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Ανδρέα Μάρμορα, 1672. Χάρτης της Χερσούπολης (Παλαιόπολης)

Το 229 π.Χ. το νησί προσχωρεί αυτοβούλως στη Ρωμαϊκή κυριαρχία, πρώτη από τις ελληνικές πόλεις, καθώς με τον τρόπο αυτό το νησί θα εξασφαλιζόταν από τους επιδρομείς.

Σύμφωνα με την παράδοση, οι μαθητές του Αποστόλου Παύλου Ιάσων, επίσκοπος Ικονίου, και Σωσίπατρος, επίσκοπος Ταρσού, κηρύττουν πρώτοι το Χριστιανισμό στην Κέρκυρα στα τέλη του 1ου αιώνα μ.Χ.

Το 395 μ.Χ ο Μέγας Θεοδόσιος χωρίζει το απέραντο Ρωμαϊκό Κράτος σε δύο τμήματα, στο ανατολικό και στο δυτικό, τα οποία κληροδοτεί στους γιους του Αρκάδιο και Ονώριο. Έτσι, η Κέρκυρα, ένα μικρό κομμάτι της αχανούς Ρωμαϊκής Οικουμένης, που μέχρι πρότινος υπαγόταν στη μεγάλη διοικητική επαρχία του Ιλυρρικού (δηλαδή στα δυτικά Βαλκάνια), περνά στη δικαιοδοσία του ανατολικού τμήματος και, κατά συνέπεια, της Νέας Ρώμης – Κωνσταντινούπολης. Οι δύο επόμενοι αιώνες κρίνονται αποφασιστικοί για την Κέρκυρα, καθώς δέχεται τις επιθέσεις των βαρβαρικών φυλών.

Στη δίνη των επάλληλων Γοτθικών πολέμων δέχεται το 550 μ.Χ. την επιδρομή και την άγρια λεηλασία του Γότθου βασιλιά Τωτίλα που επιφέρει τρομερές καταστροφές στο νησί. Η μετάβαση από τον αρχαίο ειδωλολατρικό στο χριστιανικό κόσμο, οι γεωπολιτικές ανακατατάξεις στην αυτοκρατορία αλλά και τα δεινά των βαρβαρικών επιδρομών κατά τους επόμενους αιώνες βρίσκουν την πόλη της Κέρκυρας στο ίδιο γεωγραφικό σημείο, δηλαδή στη χερσόνησο του Κανονιού. Ωστόσο, στα τέλη της Παλαιοχριστιανικής-Πρωτοβυζαντινής περιόδου (330 μ.Χ. - 7ος αιώνας), καθώς οι βαρβαρικές επιδρομές δημιουργούν μεγάλη ανασφάλεια, αρχίζει σταδιακά η μετακίνηση της πόλης από την Παλαιόπολη στο φυσικά οχυρό, κοντινό και περισσότερο ασφαλή βράχο των δύο "κορυφών" (σημερινό Παλαιό Φρούριο). Αυτή η μικρή

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

βραχώδης χερσόνησος που επεκτείνεται στη θάλασσα προς τα ανατολικά, θα αποτελέσει στη συνέχεια τη Μεσοβυζαντινή πόλη, την Κορυφώ. Ωστόσο, η Παλαιόπολη δεν εγκαταλείπεται ποτέ πλήρως από τους Κερκυραίους.

Από το 1204, μετά την πρώτη διάλυση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας από τους Φράγκους Σταυροφόρους, το νησί περνάει διαδοχικά στους Βενετούς, στους Δεσπότες της Ηπείρου και στους Ανδηγαυούς. Το 1386 καθορίζεται η ιστορική και πολιτισμική εξέλιξη αλλά και η σημερινή ιδιαιτερότητα της Κέρκυρας. Τότε, υποτάσσεται οικειοθελώς στην πανίσχυρη Γαληνοτάτη Δημοκρατία της Βενετίας, πρώτη από τα Επτάνησα που κυριεύθηκαν σταδιακά μέχρι τον 16ο αιώνα, εξαιρουμένης της Λευκάδας, που κατελήφθη το 1684.

Όταν ήρθαν οι Βενετοί στο νησί βρήκαν εκτός από την οχυρωμένη (ήδη από τους Βυζαντινούς, με μετέπειτα ενισχύσεις των Δεσποτών και των Ανδηγαυών) Κορυφώ, και ένα προάστιο, το Ξωπόλι, που είχε αρχίσει να αναπτύσσεται έξω από τα τείχη της. Οι νέοι κύριοι του νησιού φρόντισαν να εξασφαλίσουν την κατοχή της τόσο σημαντικής για αυτούς θέσης, από άποψη στρατιωτική και εμπορική, εκσυγχρονίζοντας τα αμυντικά έργα του, αλλά και εφαρμόζοντας μια πολιτική συνεργασίας με τους ντόπιους. Μετά την περιτείχιση του Ξωπολιού στα τέλη του 16ου αιώνα και την μεταφορά της πρωτεύουσας εκεί, η Κορυφώ –κύριο διοικητικό και κοινωνικό κέντρο μέχρι τότε- παρέμεινε ως στρατιωτική βάση (με την ονομασία Παλαιό Φρούριο).



Άποψη της πόλης της Κέρκυρας, 1817 (πηγή: http://www.corfuhistory.eu)

Η σημασία των οχυρώσεων της Κέρκυρας για την ιστορία της αμυντικής αρχιτεκτονικής είναι τεράστια. Από τεχνική και από αισθητική άποψη αποτελούν ένα από τα λαμπρότερα διατηρημένα παραδείγματα σε όλη την

ανατολική Μεσόγειο. Επανειλημμένα, η Κέρκυρα με τις οχυρώσεις της, έπρεπε να υπερασπίσει την ενετική θαλάσσια αυτοκρατορία από τον οθωμανικό στρατό.

Το 1797, με την διάλυση της Βενετικής Δημοκρατίας, η Κέρκυρα και τα άλλα νησιά καταλήφθηκαν από τους Γάλλους Δημοκρατικούς για δύο χρόνια και μετά από τους Ρωσοτούρκους. Στα 1800 και για επτά χρόνια αποτέλεσαν ανεξάρτητο κράτος με την επωνυμία Επτάνησος Πολιτεία. Στη συνέχεια, ξαναπέρασαν στους Γάλλους Αυτοκρατορικούς, για να καταλήξουν στους Άγγλους το 1814, τελευταία κατοχή πριν ενωθούν με την Ελλάδα το 1864. Η εκχώρηση των Ιονίων Νήσων στην Ελλάδα προσφέρθηκε σαν αντάλλαγμα για την εκλογή βασιλέως της εμπιστοσύνης της Μεγάλης Βρετανίας. Η Κέρκυρα θα πάψει να είναι πρωτεύουσα του Ιονίου Κράτους και θα δει το Πανεπιστήμιο της και την Βουλή της να κλείνουν μέσα στον ενθουσιασμό της Ενώσεως.

Το 1923 καταλαμβάνεται για σύντομο χρονικό διάστημα από τα ιταλικά στρατεύματα, ενώ πληρώνει μεγάλο τίμημα σε ζωές και υλικό πολιτισμό από τους φονικούς βομβαρδισμούς Γερμανών, Ιταλών αλλά και Άγγλων κατά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο (1940-1945). Την ίδια περίοδο καταστρέφεται η Δημόσια Βιβλιοθήκη της πόλης, μία από τις σημαντικότερες των Βαλκανίων, το μεγαλοπρεπές Δημοτικό Θέατρο, η Ιόνιος Βουλή, καθώς και ένα μέρος της πόλης.

Αν και τα σημάδια αυτών των καταστροφών εξακολουθούν να είναι ορατά στον οικοδομικό ιστό της πόλης, αυτό το ζωντανό και μεγαλύτερο ιστορικό κέντρο όλης της Ελλάδας, με τη συνοχή και τις απαράμιλλες οχυρώσεις του, παραμένει σχεδόν αναλλοίωτο.

Το αμυντικό σύστημα και ο αστικός ιστός σχεδιάστηκαν και αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια της ενετικής περιόδου, από το 1386 μέχρι το 1797 και έπειτα από τη Βρετανική Αυτοκρατορία κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα.

Η Κέρκυρα είναι επίσης σημαντική - εκτός από την αμυντική της αρχιτεκτονική - για τη μελέτη της ανάπτυξης των αστικών πολυώροφων κτιρίων, δεδομένου ότι είναι η πρώτη ελληνική πόλη, στην οποία εμφανίστηκε η ιδέα της οριζόντιας ιδιοκτησίας. Το αρχιτεκτονικό αυτό σύνολο ενδιαφέρον και ζωντανό, καθώς όλη η πόλη κατοικείται αδιάλειπτα ανά τους αιώνες, αποτελεί ακόμα και σήμερα το κύριο εμπορικό, διοικητικό, κοινωνικό και οικονομικό της κέντρο. Το ιστορικό κέντρο της Κέρκυρας είναι μία περιοχή, η οποία χαρακτηρίζεται από πολύ μεγάλη κτιριακή πυκνότητα.

Η σημερινή της εικόνα της αποτελεί ουσιαστικά μία χαρτογράφηση της ιστορίας των διαφορετικών φάσεων της ανάπτυξής της και της δημιουργικής συνύπαρξης των πολιτισμών που φιλοξένησε.
Σήμερα, η παλιά πόλη της Κέρκυρας φιλοξενεί 7.200 κατοίκους -σύμφωνα με την απογραφή του 2001- αποτελεί το «ιστορικό κέντρο» μιας ευρύτερης πόλης, 28.185 κατοίκων που αναπτύσσεται στην ενδοχώρα, νότια και δυτικά της.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Αποτελεί διεθνή τουριστικό προορισμό, προσελκύοντας περίπου 1.100.000 επισκέπτες ετησίως. Είναι πάντα μία πόλη στο σταυροδρόμι της Ανατολής και Δύσης, του Βορρά και του Νότου που εξακολουθεί να αναμειγνύει πολιτισμούς και να συνθέτει έναν ευρωπαϊκό και κοσμοπολίτικο χαρακτήρα με έντονους συμβολισμούς.

Στην ιδιαίτερη και μοναδική φυσιογνωμία αυτού του ιστορικού κέντρου οφείλεται η εγγραφή της Κέρκυρας στον κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO το 2007.



Όρια του ιστορικού κέντρου της Κέρκυρας

2. Το κτίριο και το άμεσο περιβάλλον του

Το υπό μελέτη κτίριο βρίσκεται στην παλαιά πόλη της Κέρκυρας επί της οδού Καποδιστρίου, η οποία αποτελεί ουσιαστικά το «μέτωπο» της πόλης προς τη γνωστή πλατεία Σπιανάδα και το Παλαιό Φρούριο.

Συγκεκριμένα, βρίσκεται στη νοτιοδυτική πλευρά της Σπιανάδας, σε άμεση γειτνίαση με άλλα κτήρια μεγάλης πολιτιστικής σημασίας όπως μέγαρα, στρατώνες και αρχοντικά άλλοτε επιφανών Κερκυραίων (Στρατώνες Grimani ή Ιόνιος Ακαδημία, το Μέγαρο στην οδό Καποδιστρίου αριθμ. 8 - σήμερα ξενοδοχείο Cavalieri - 1859, το Μέγαρο Καντώνη στην οδό Καποδιστρίου αριθμ. 36 -1850, το Ωδείο Κέρκυρας στην οδό Καποδιστρίου αριθμ. 16 - 1864, το Περιστύλιο Maitland στη νότια Σπιανάδα κ.ά.).

Ο ανοικτός υπαίθριος χώρος της Σπιανάδας καταλαμβάνει το 1/3 της παλαιάς πόλης και το σχήμα της ορίστηκε μαζί με τη μορφή των πρώτων οικοδομικών τετραγώνων γύρω στα 1628. Το μέτωπο της πόλης στη Σπιανάδα έχει διαμορφωθεί με βάση ένα αμυντικό σχέδιο, όπου τα οικοδομικά τετράγωνα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

(με πρόσωπο στην οδό Καποδιστρίου), αναπτύσσονται έτσι ώστε οι μεταξύ τους δρόμοι να είναι ευθύγραμμοι και να διατάσσονται ακτινωτά ως προς το κέντρο του Παλαιού Φρουρίου, προκειμένου να ελέγχονται από τις βολές του πυροβολικού σε περίπτωση εισβολής του εχθρού μέσα από την πόλη. Έτσι, οι δρόμοι έχουν πλάτος 2-3 μ., ενώ το πλάτος κάθε οικοδομικού τετραγώνου κυμαίνεται από 12 έως 13 μ.

Η όψη της πόλης προς την πλατεία διαμορφώνεται με μία σειρά 37 οικοδομικών τετραγώνων. Το σύνολο αυτών των κτιρίων δημιουργεί την οδό Καποδιστρίου με μήκος 750 μ. περίπου και κυματοειδή κλίση εδάφους. Τα κτίρια που την απαρτίζουν προέρχονται από όλες τις κατηγορίες κτιρίων που συναντά κανείς στην παλαιά πόλη, δηλαδή δημόσια κτίρια όπως το κτίριο της Ιονίου Ακαδημίας, το παλιό Μέγαρο της Νομαρχίας που σήμερα στεγάζει τμήμα του Ιονίου Πανεπιστημίου, ιδιόκτητα κτίρια όπως αυτό της Αναγνωστικής Εταιρείας Κέρκυρας, αστικά αρχοντικά, μεγαλοαστικές κατοικίες, ξενοδοχεία, απλές κατοικίες της τότε «λαϊκής» τάξης, καθώς και την αξιόλογη ιστορική εκκλησία της Αγίας Αικατερίνης.

Στο έμπροσθεν τμήμα της οδού Καποδιστρίου και στο χώρο της πλατείας προστέθηκαν δύο σημαντικά κτιριακά σύνολα στο πρώτο μισό του 19ου αιώνα. Πρώτα από τους αυτοκρατορικούς Γάλλους (1707-1714) κτίστηκε ένα από τα σημαντικότερα τοπόσημα της πόλης, το Λιστόν. Η σειρά αυτών των κτιρίων έγινε από το Γάλλο μηχανικό Mathieu de Lesseps. Μεγαλοπρεπέστερο ήταν το έργο των Άγγλων (1814-1864) στο βόρειο τμήμα της Σπιανάδας. Το τεράστιο νεοκλασικό κτίριο, το Ανάκτορο των Αγίων Μιχαήλ και Γεωργίου, σχεδιασμένο από τον αρχιτέκτονα G. Whitmore, άρχισε να κατασκευάζεται το 1819.

Εκτός των προαναφερόμενων, πολλές προσθήκες έχουν πραγματοποιηθεί και στα κτίρια της οδού Καποδιστρίου στην πορεία των χρόνων. Προσθήκες άλλοτε απλές, όπως η δημιουργία ενός μπαλκονιού ή η μετατροπή ενός παραθύρου σε μπαλκονόπορτα, και άλλοτε πιο σύνθετες όπως η προσθήκη ενός, δύο ή ακόμη και τριών νέων ορόφων ή η δημιουργία σοφίτας. Οι περισσότερες από τις προσθήκες, κυρίως οι σύνθετες, κατά κανόνα πραγματοποιούνταν ύστερα από έγκριση της αρμόδιας πολεοδομικής αρχής με αποτέλεσμα, σήμερα, να μη γίνονται αισθητικά αντιληπτές και να εναρμονίζονται με τα υφιστάμενα κελύφη.

Τα κτίρια στην παλιά πόλη είναι μορφές κλειστές κατά το δυνατόν συμμετρικές και περιορισμένες σε ένα αυστηρό πλαίσιο που δημιουργεί η στενότητα του χώρου. Το πλαίσιο αυτό μπορεί να τείνει στο τετράγωνο (ή με μεγαλύτερο βάθος) ή στο επίμηκες. Πυρήνας θεωρείται το κλιμακοστάσιο, όπως ήταν άλλωστε φυσικό, καθώς πρόκειται για πολυώροφα κτίρια. Το ιδιοκτησιακό καθεστώς (επίσημη δημοσίευση 1817) χαρακτηρίζεται από την οριζόντια ιδιοκτησία, δηλαδή ιδιοκτησία ανά όροφο ή ιδιοκτησία ανά δύο ή περισσότερους ορόφους.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Οι όψεις των κτιρίων ακολουθούν την ιταλική αρχιτεκτονική χωρίς, ωστόσο, να ξεφεύγουν από την απλότητα και το λαϊκό πνεύμα (με εξαίρεση τα αρχοντικά). Εμφανίζεται μια καθ' ύψος διαμόρφωση των όψεων με χαρακτηριστικά όπως:

1. επίπεδη αρχιτεκτονική με υπεροχή του πλήρους στο κενό
2. τονισμός των κατακόρυφων κύριων αξόνων και των οριζόντιων ζωνών
3. συμμετρία
4. λιτότητα και ηρεμία

Ενδιαφέροντα στοιχεία που οργανώνουν τις όψεις των κτιρίων είναι οι πέτρινοι εξώστες, τα μεταλλικά κιγκλιδώματα, τα διακοσμημένα φουρούσια. Ακόμη, οι οριζόντιες ταινίες και οι κορνίζες με τα γείσα που σε ορισμένες περιπτώσεις φέρουν μικρά φουρούσια. Τέλος, τα άφθονα, ρυθμικά τοποθετημένα παράθυρα με τα ορθογώνια πλαίσια – έρτες και τα μικρά γείσα επίστεψης. Ιδιαίτερα ενδιαφέρον χαρακτηριστικό αποτελεί το γεγονός ότι οι όροφοι μειώνουν το ύψος τους προς τα επάνω όπως και η απόσταση των ενδιάμεσων ταινιών, δημιουργώντας ενίσχυση της προοπτικής, προκειμένου να γίνει αντιληπτό ολόκληρο το κτίριο, παρόλη τη δέσμευση των στενών δρόμων που το πλαισιώνουν (καντούνια). Επίσης, εμφανίζεται βαθμιαία μείωση καθ' ύψος και στις μορφές των παραθύρων, ενισχύοντας επιπλέον την προοπτική.

Ένα ακόμη χαρακτηριστικό που ισχύει σχεδόν στο σύνολο των κτιρίων, με διαφορετική κάθε φορά ένταση, είναι η οριζόντια διαίρεση της όψης σε τρεις ζώνες: τη βάση, τον κορμό και τη στέψη. Η ζώνη της βάσης περιλαμβάνει το ισόγειο και, κατά περίπτωση, το μεσοπάτωμα. Η ζώνη του κορμού περιλαμβάνει τους ορόφους ενώ η ζώνη της στέψης περιλαμβάνει τη στέγη με το τελικό γείσο της ή ακόμη και ολόκληρο τον τελευταίο όροφο του κτιρίου.

Τα κτίρια της οδού Καποδιστρίου δύνανται να διαχωριστούν σε δύο βασικές κατηγορίες:

1. Απλά – ταπεινά, λαϊκά κτίσματα

Πρόκειται για ανώνυμη, άχρονη αρχιτεκτονική με σταθερή ενότητα που δηλώνει μια τάξη ανθρώπων χαμηλών εισοδημάτων δίχως δυνατότητα περιττής διακόσμησης. Παρουσιάζουν μικρές διαστάσεις και μία τυπική μορφή που επαναλαμβάνεται συνεχώς χωρίς, ωστόσο, το καθένα να χάνει την ιδιαίτερη φυσιογνωμία του που υπογραμμίζεται από το χρώμα, τις διαφορετικές στάθμες των παραθύρων και το διαφορετικό ύψος τους.

2. Μελετημένα αρχιτεκτονικά κτίσματα

Πρόκειται για επώνυμα και φανερά επηρεασμένα από τη δυτική μορφολογία κτίρια με πιο σύνθετες μορφές, ογκοδέστερα και επιβλητικά. Στην καθ' ύψος διαμόρφωση κυριαρχούν πλαστικά στοιχεία όπως η στοά, το πορτόνι, τα ανάγλυφα πλαίσια, οι ταινίες, ο εξώστης, τα γείσα και γενικά χαρακτηριστικά της αισθητικής μιας συγκεκριμένης εποχής.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Οι τρόποι δόμησης στις αρχές του 19ου αιώνα στην Κέρκυρα (1799-1807 Ρώσοι, 1807-1814 Αυτοκρατορικοί Γάλλοι, 1814-1864 Άγγλοι) παραμένουν ίδιοι με εκείνους του 18ου και 17ου αιώνα. Οι τρόποι αυτοί είχαν διαμορφωθεί μέσα από μία εξελικτική διαδικασία, τα προηγούμενα τετρακόσια περίπου χρόνια της Ενετοκρατίας (1386 μ.Χ. με 1797 μ.Χ.), μέσα στα πλαίσια των διαθέσιμων υλικών, ντόπιων και εισαγόμενων, των δυνατοτήτων στη χρήση και την επεξεργασία τους, αλλά και μέσα από τον τρόπο λειτουργίας της πόλης, των κανόνων της αγοράς, του εμπορίου και της οικονομίας.

Τα δομήσιμα υλικά για τον φέροντα οργανισμό των κτηρίων είναι τα ίδια γενικά σε όλο το χώρο των Επτανήσων: πέτρα, τούβλο και ξύλο. Στην Κέρκυρα λόγω του ύψους των κατοικιών γίνεται σε μεγαλύτερη έκταση χρήση του τούβλου στους τοίχους των ορόφων. Τα βασικά οικοδομικά στοιχεία υπάρχουν σε αφθονία στο νησί. Γίνεται μόνο συμπληρωματική εισαγωγή ξυλείας που χρησιμοποιείται σε πατώματα, ψευδοτοίχους, κουφώματα, εσωτερικές σκάλες και στέγες, όπως επίσης και σιδήρου για την κατασκευή κιγκλιδωμάτων, συνδέσμων και ελκυστήρων από διάφορες πόλεις της Ιταλίας.

Τα λατομεία που βρίσκονται κυρίως στο βόρειο τμήμα του νησιού, στο όρος Παντοκράτορα, προμηθεύουν τους Κερκυραίους με την πέτρα που αποτελεί και το κυριότερο οικοδομικό υλικό. Βασικά, κατά την ενετική περίοδο χρησιμοποιήθηκε η σινιώτικη πέτρα από τα λατομεία του χωριού Σινιές, η οποία είναι σκληρή, ασβεστολιθική, με αποχρώσεις λευκού και κόκκινου σε λαξευτές τοιχοποιίες, πλακοστρώσεις, πλαίσια, σκαλοπάτια και πέτρινους εξώστες. Στο τέλος του 18ου αιώνα και αργότερα στην περίοδο της Αγγλοκρατίας χρησιμοποιήθηκε για την κατασκευή παραστάδων, ποδιών και υπερθύρων ο πωρόλιθος Κανακάδων, ο οποίος είναι μαλακός, κιτρινωπός, σαν μαλτεζόπλακα και αποσαθρώνεται με τον καιρό.

Η πέτρα χρησιμοποιήθηκε για την κατασκευή των χαμηλότερων ορόφων. Οι τοίχοι γίνονταν από αργολιθοδομή και ήταν πάντοτε επιχρισμένοι. Συχνά, εμφανίζεται μικτή τοιχοποιία από τούβλα και πέτρα λατομείων ή συλλεκτή. Υπάρχουν πολλές τοιχοποιίες λασπόκτιστες, αλλά οι καλύτερες γίνονταν με ασβεστοκονία.

Γενικά, οι τοιχοποιίες αλλά και στο σύνολό τους οι κατασκευές της πόλης δεν είναι καλής ποιότητας. Αυτό συνέβαινε εξαιτίας της χαμηλής οικονομικής στάθμης των κατοίκων. Περισσότερο, όμως, έπαιξε ρόλο το γεγονός ότι τα υλικά και, κυρίως, η πέτρα που χρησιμοποιούνταν ήταν δευτέρας διαλογής, επειδή τα καλά υλικά προορίζονταν για την κατασκευή των οχυρώσεων που αποτελούσαν και το πιο ζωτικό θέμα για την πόλη εκείνης της εποχής και ολοκληρώθηκαν στο μεγαλύτερο ποσοστό τους επί Βενετοκρατίας. Παρόλα αυτά κτίστηκαν και αρκετά αξιόλογα, από κατασκευαστικής άποψης, κτήρια, τα οποία διακρίνονται και από μία πιο μελετημένη εμφάνιση και καλύτερη ποιότητα κατασκευής, πράγμα που αποδεικνύει την ύπαρξη αξιόλογων τεχνιτών στο νησί.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Αργότερα, επί Αγγλοκρατίας η διοίκηση επέβαλε για όλο το κράτος των Ιονίων Νήσων υποχρεωτικούς κανόνες κατασκευής, ορίζοντας πάχη εξωτερικών τοίχων αναλόγως του ύψους, τρόπους κατασκευής λιθόκτιστης ή μικτής τοιχοποιίας από πέτρα και τούβλα, σύνθεση κονιάματος και άλλα, τα οποία είχαν σαν αποτέλεσμα με τα ίδια βασικά υλικά δομήσεως να εμφανίζεται πολύ ανώτερης ποιότητας κατασκευής.

Το άλλο σπουδαίο υλικό με μεγάλη χρήση ήταν το ξύλο. Χρησιμοποιούνταν για την κατασκευή των πατωμάτων των ορόφων, των ελαφρών διαχωριστικών τοίχων (μοροφίντα), των κουφωμάτων, των κλιμακοστασίων και των σκεπών. Τα δάπεδα των ορόφων ήταν πάντα ξύλινα. Το σανίδωμα στηρίζονταν απευθείας σε πυκνές σειρές δοκαριών. Τα πατώματα αυτά μπορούσαν να μείνουν εμφανή ή να καλυφθούν πάλι από σανίδες σχηματίζοντας επίπεδες οροφές. Το ξύλο που χρησιμοποιούνταν συνήθως για αυτές τις κατασκευές ήταν το λάρτζινο, το έλατο και το κυπαρίσσι.

Η στέγαση των οικοδομών γίνονταν γενικά με ξύλινες κεραμοσκέπαστες στέγες, οι οποίες δεν έχουν καμία αξιοσημείωτη ιδιοτυπία. Δεν συναντώνται καθόλου δώματα λόγω του υγρού κλίματος του νησιού. Οι στέγες είναι συνήθως δίριχτες ή ακόμα τρίριχτες ή τετράριχτες ανάλογα με τη θέση της κατασκευής και αποτελούνται από τριγωνικά ζευκτά. Η κλίση της στέγης είναι αρκετά μεγάλη, περίπου 1:3 ή 1:3.5, λόγω των συχνών βροχοπτώσεων. Ο χώρος κάτω από αυτήν χρησιμοποιούνταν είτε σαν κατοικία είτε σαν αποθήκη, φωτίζεται δε και αερίζεται από ανοίγματα πάνω στον τοίχο ή πάνω στις κεκλιμένες επιφάνειές της, οπότε και εμφανίζεται μία ειδική κατασκευή από μικρή δικλινή στέγη.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

III. Ανάλυση και Τεκμηρίωση του κτηρίου

1. Ιστορική Τεκμηρίωση

Το ακίνητο ιδιοκτησίας του Ιδρύματος «Πινακοθήκη Άγγελου Γιαλλινά» βρίσκεται εντός των ορίων της παλαιάς πόλης της Κέρκυρας, στη νοτιοδυτική πλευρά της Σπιανάδας, επί των οδών Λαυρέντη Μαβίλη, Ιωάννου Καποδιστρίου και Σερεμέτη.

Το κτίριο είναι ιστορικό διατηρητέο μνημείο με βάση την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/4336/63045 απόφαση Υπουργού Πολιτισμού που δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 29/Δ/1996. Αποτελείται από ισόγειο, πρώτο και δεύτερο όροφο και κατοικήσιμη υποστέγη συνολικού εμβαδού 1.534,00 μ2 περίπου. Όπως προαναφέρθηκε στην εισαγωγή της παρούσας μελέτης, σύμφωνα με τη δημόσια διαθήκη με αριθμό 12.040 της 27ης Ιουλίου 1989 του Στάμου Γιαλλινά, γιου του Άγγελου Γιαλλινά και της Αγγελικής, το ανωτέρω κτίριο ανήκει ως περιουσιακό στοιχείο στο κοινωφελές ίδρυμα με την επωνυμία «Πινακοθήκη Άγγελου Γιαλλινά».

Το κτίριο αρχικά ανήκε στην οικογένεια Quartano. Ο ζωγράφος Άγγελος Γιαλλινάς αγόρασε το κτίριο από την ανωτέρω οικογένεια με συμβόλαιο του 1885 (συμβολαιογράφος Νικόλαος Τριβόλης) και εγκαταστάθηκε εκεί στις αρχές του 20ου αιώνα μαζί με τη σύζυγό του Αγγελική Τοπάλη και τα δύο παιδιά του, το Στάμο και τη Νέλλα. Στο εν λόγω κτήριο ο ζωγράφος διατηρούσε και το ατελιέ του. Το τελευταίο μέλος της οικογένειας που απεβίωσε το 1998 ήταν η σύζυγος του Στάμου Γιαλλινά, η Ελισάβετ (το γένος Αλαμάνου), η οποία ήταν η επικαρπώτρια της οικίας και, ταυτόχρονα, η πρώτη πρόεδρος του Ιδρύματος «Πινακοθήκη Άγγελου Γιαλλινά».

Το όνομα Γιαλλινά ανήκει σε παλιά Κερκυραϊκή οικογένεια ευγενών που ήλθε στην Κέρκυρα από την Κρήτη και της οποίας ένας από τους τελευταίους απόγονους ήταν ο γνωστός υδατογράφος Άγγελος Γιαλλινάς (1857 – 1939). Μάλιστα, η οικογένεια Γιαλλινά ήταν εγκαταστημένη στην Κέρκυρα ήδη

τέσσερις αιώνες αλλά έγινε δεκτή στο Γενικό Συμβούλιο Κερκυραϊκής Κοινότητας στις 13 Μάρτη 1791.

Το Αρχοντικό Γιαλλινά καταλαμβάνει στην οδό Καποδιστρίου τους αστικούς αριθμούς 12, 14 και 16. Η κεντρική είσοδός του είναι στη ανατολική όψη επί της οδού Καποδιστρίου. Είναι του ίδιου τύπου με το αρχοντικό Ρίκκι, με προστώο και εξώστη στον όροφο. Η κατοικία αυτή, όπως και τα περισσότερα κτίρια της πόλης, έχει υποστεί πολλές μετατροπές και προσθήκες σύμφωνα με τις ανάγκες των εκάστοτε ενοίκων.

2. Περιγραφή – Μορφολογική Ανάλυση

Το κτίριο, καθώς στη σημερινή του μορφή έχει προκύψει από τη συνένωση τεσσάρων κτισμάτων, σε διαφορετικές μάλιστα φάσεις, δεν έχει έναν κεντρικό άξονα στην οργάνωσή του. Παρ' όλα αυτά, πρόκειται για ένα δείγμα μεγαλοαστικού σπιτιού, στο οποίο διακρίνονται ευκρινώς μορφολογικά στοιχεία, τυπικά της κερκυραϊκής αστικής αρχιτεκτονικής, καθιστώντας το σημαντικό μνημείο στην ιστορία της αρχιτεκτονικής της Κέρκυρας.

Το κτίριο βρίσκεται σε οικόπεδο εμβαδού 802,57 τ.μ., από τα οποία είναι καλυμμένα τα 498,78 τ.μ. Μια διαμορφωμένη αυλή στη γωνία των οδών Καποδιστρίου και Σερεμέτη και δύο μικρότεροι υπαίθριοι χώροι στην πίσω πλευρά του κτιρίου προς την πλατεία Βλάχου συμπληρώνουν το οικόπεδο.



Άποψη από την οδό Καποδιστρίου

Οι διαφορετικές κατασκευαστικές φάσεις και οι διάφορες συνενώσεις, όπως αυτές συντελέστηκαν σταδιακά, συνθέτουν ένα κτίριο με ιδιαίτερο χαρακτήρα

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

και ξεχωριστά μορφολογικά στοιχεία. Πολλά από αυτά διακρίνονται δυστυχώς με δυσκολία σήμερα λόγω των εκτεταμένων φθορών, τις οποίες έχει υποστεί το κτίριο με την πάροδο των χρόνων και τη γενική εγκατάλειψή του.

Εξάλλου, προσθήκες στοιχείων που εξυπηρετούν σύγχρονες ανάγκες καθώς και κάποιες ημιτελείς προσπάθειες αποκατάστασης τμημάτων του κτιρίου που έγιναν στο παρελθόν, συνθέτουν μια άκρως απογοητευτική εικόνα για ένα κτίριο με μεγάλη ιστορική αλλά και αρχιτεκτονική αξία.

Στην τελική του μορφή το κτίριο αναπτύσσεται σε τέσσερα επίπεδα: Ισόγειο, πρώτο όροφο, δεύτερο όροφο και κατοικήσιμη υποστέγη. Στην πρόσοψή του, επί της οδού Καποδιστρίου υπάρχει προστώο με πέντε (5) αψίδες, το οποίο διαμορφώνει έναν υπαίθριο χώρο - εξώστη για το διαμέρισμα του πρώτου ορόφου. Στην ίδια όψη, μια από τις τελευταίες προσθήκες που έγιναν στο κτίριο διαμορφώνει έναν ακόμη εξώστη για διαμέρισμα του δεύτερου ορόφου.

Όψη επί της οδού Καποδιστρίου

Στην πρόσοψη του κτιρίου επί της οδού Καποδιστρίου κυρίαρχο στοιχείο είναι το προστώο με τα έξι (6) υποστυλώματα, τα οποία είναι λίθινα με κιονόκρανα και ανάγλυφες βάσεις καθώς και με διακοσμητικές γλυφές στην πρόσοψη. Και στις επτά (7) αψίδες του προστώου - πέντε (5) στην πρόσοψη και δύο (2) στις πλάγιες όψεις του - υπάρχουν στο επάνω μέρος τους λίθινα φουρούσια με γλυφές.



Υποστήλωμα προστώου

Η οροφή του προστώου διαμορφώνεται από μικρούς θόλους κατασκευασμένους από συμπαγείς οπτόπλινθους, οι οποίοι εδράζονται σε μεταλλικές δοκούς, τοποθετημένες εγκάρσια στην πρόσοψη του κτιρίου.

Στον υπαίθριο χώρο - εξώστη που διαμορφώνεται πάνω από το προστώο στον πρώτο όροφο υπάρχει περιμετρικά περίτεχνο κιγκλίδωμα από χυτοσίδηρο, πιθανόν χειροποίητο. Στον εξώστη που διαμορφώνεται στο δεύτερο όροφο υπάρχει, επίσης, περιμετρικά κιγκλίδωμα, το οποίο, όμως, είναι μεταγενέστερο.



Λεπτομέρεια κιγκλιδώματος εξώστη

Η παράθεση των ανοιγμάτων στην πρόσοψη γίνεται σε κατακόρυφους άξονες στους υπερκείμενους του ισογείου ορόφους. Όλα τα ανοίγματα έχουν περιμετρικά περιθυρώματα από πωρόλιθο, ενώ επάνω από τις μπαλκονόπορτες του πρώτου ορόφου υπάρχουν ανάγλυφα υπέρθυρα. Τα υαλοστάσια είναι ξύλινα με καΐτια και έχουν όλα ξύλινα εξώφυλλα με κινητές περσίδες, τα οποία στερεώνονται σε μεταλλικούς στροφείς πάνω στο λίθινο περιθύρωμα.



Άποψη ανάγλυφου υπέρθυρου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Στην πρόσοψη, τα παλαιά κουφώματα του ισογείου έχουν κατά καιρούς αντικατασταθεί και, σήμερα, συναντάμε διάφορους τύπους κουφωμάτων, όπως μεταλλικά με υαλοστάσια, ξύλινα συμπαγή αλλά και ξύλινα με υαλοστάσια.

Σημαντικό στοιχείο της όψης είναι, επίσης, η κορνίζα της στέγης, η οποία φέρει εκτεταμένες σήμερα φθορές, χαρακτηριστικό μορφολογικό στοιχείο της κερκυραϊκής αρχιτεκτονικής. Η κάλυψη της στέγης γινόταν με βυζαντινά κεραμίδια, μέρος των οποίων έχει διασωθεί και είναι ορατό στις άλλες όψεις του κτιρίου, όχι όμως και στην όψη της οδού Καποδιστρίου, καθώς το τμήμα αυτό της στέγης έχει επιδιορθωθεί ημιτελώς.

Σε αυτή την όψη διακρίνει κανείς τη λίθινη σκάλα που οδηγεί στον πρώτο όροφο, καθώς και την περίφραξη του οικοπέδου με κτιστό χαμηλό τοιχίο από συμπαγή τούβλα με επίχρισμα και κιγκλίδωμα, επίσης, μεταγενέστερο.

Όψη επί της οδού Σερεμέτη

Και σε αυτήν την όψη έχουμε κατακόρυφη παράθεση των ανοιγμάτων σε άξονες με μικρές αποκλίσεις κυρίως στον όγκο Γ (για διάκριση των κτιριακών όγκων βλ. παρακάτω *Κατασκευαστική Δομή*). Τα κουφώματα του ισογείου είναι ξύλινα, ενώ τα εξώφυλλά τους είναι ξύλινα και συμπαγή. Τα κουφώματα των υπερκείμενων του ισογείου ορόφων είναι αντίστοιχα αυτών της πρόσοψης του κτιρίου.

Η κορνίζα της στέγης συνεχίζεται και σε αυτήν την όψη, ενώ η στέγη του όγκου Γ δεν έχει κορνίζα. Στην όψη της οδού Σερεμέτη διακρίνονται τμήματα της στέγης καλυμμένα με βυζαντινά κεραμίδια, παλαιά και νεότερα.

Όψη επί της πλατείας Λεωνίδα Βλάχου

Στην όψη επί της πλατείας Λ. Βλάχου μπορεί να διακρίνει κανείς τη συνύπαρξη πολλών διαφορετικών μορφολογικών στοιχείων. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι η εν λόγω όψη έχει δεχθεί τις περισσότερες προσθήκες.

Ως εκ τούτου, το τμήμα της όψης που αντιστοιχεί στο δεύτερο όροφο και την υποστέγη φαίνεται να ακολουθεί μορφολογικά τις προηγούμενες όψεις. Τα παράθυρα ακολουθούν κατακόρυφους άξονες στην τοποθέτησή τους και έχουν τα ίδια μορφολογικά στοιχεία με αυτά της πρόσοψης. Ωστόσο, η κορνίζα της στέγης στον όγκο Β δε συνεχίζεται σε αυτή την όψη, ενώ διατηρείται σήμερα μικρό τμήμα της βυζαντινής κεραμοσκεπής.



Άποψη από την πλατεία Λ. Βλάχου

Στους υποκείμενους ορόφους τα ανοίγματα των προσκτισμάτων ποικίλουν ανάλογα με την εποχή που τοποθετήθηκαν και τις ανάγκες που καλούνταν να καλύψουν. Κάθε προσθήκη είχε ξύλινη στέγη, με δικό της υψόμετρο, ενώ, όπως τεκμηριώνεται από φωτογραφίες καθώς, σήμερα, δε διασώζεται κανένα τμήμα τους, όλες οι στέγες ήταν καλυμμένες, επίσης, με βυζαντινά κεραμίδια.

Όψη επί της οδού Λ. Μαβίλη

Στους υπερκείμενους του ισογείου ορόφους, ισχύουν όλα όσα ήδη έχουν αναφερθεί για τις υπόλοιπες όψεις, όσον αφορά στα μορφολογικά στοιχεία. Σε αυτήν την όψη υπάρχουν επιπλέον χαμηλά κιγκλιδώματα στην ποδιά κάποιων παραθύρων του δευτέρου ορόφου, τα οποία δε συναντώνται στις άλλες όψεις. Επίσης, εδώ παρατηρείται σημαντική μετατόπιση από τον κατακόρυφο άξονα παραθύρου του δευτέρου ορόφου.

Όσον αφορά στο ισόγειο, συναντώνται μικρά ανοίγματα με σιδερένια κιγκλιδώματα στο σύνολό τους ενώ και οι δύο πόρτες στην όψη αυτή έχουν αντικατασταθεί από σύγχρονες, μια ξύλινη και μια με μεταλλικό υαλοστάσιο. Τέλος, υπάρχει κι ένα άνοιγμα με συμπαγές ξύλινο εξώφυλλο.



Άποψη κουφωμάτων ισογείου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Χρωματισμοί

Όλοι οι τοίχοι, τόσο οι παλαιότεροι αλλά και αυτοί των μεταγενέστερων προσκτισμάτων, ήταν επιχρισμένοι. Δεν υπήρχε τοιχοποιία με εμφανή τα υλικά και τον τρόπο δόμησής της.

Όπως καταδεικνύει η χρωματική διερεύνηση που έγινε, το κτίριο είχε δεχτεί αλλεπάλληλους χρωματισμούς, με τους παλαιότερους από αυτούς να είναι σε αποχρώσεις της σκούρας ώχρας, η οποία παρατηρήθηκε σε διάφορα σημεία του κτιρίου (σε όλες τις όψεις), καθώς και του κεραμιδί, όπου ωστόσο, εντοπίστηκε μόνο στο πρόσκτισμα στην όψη επί της οδού Καποδιστρίου.



Άποψη διαδοχικών χρωματισμών τοιχοποιίας

Τα περιθυρώματα στην τωρινή τους κατάσταση έχουν χρωματιστεί λευκά, ενώ τα ξύλινα υαλοστάσια είναι κι αυτά λευκά με εξώφυλλα υπόλευκα - γκρι. Η παλιά θύρα εισόδου στον πρώτο όροφο είναι κατασκευασμένη από ξύλο χρώματος καφέ, ομοίως και η θύρα που βρίσκεται ακριβώς απέναντί της και οδηγεί σε δωμάτιο του διαμερίσματος του Α. Γιαλλινά.





Άποψη εξωτερικών θυρών πρώτου ορόφου

Ισόγειο

Το ισόγειο έχει εμβαδόν 455,42 τ.μ. κι έχει πρόσβαση από τρεις από τις περιμετρικές οδούς του οικοπέδου, δηλαδή τις οδούς Καποδιστρίου, Μαβίλη και Σερεμέτη.

Δύο (2) από τους τρεις (3) επιμήκεις χώρους του ισογείου με είσοδο στην πρόσοψη του κτιρίου επί της οδού Καποδιστρίου εξακολουθούν να χρησιμοποιούνται ως καταστήματα μέχρι και σήμερα. Ο τρίτος από αυτούς, όπως και οι άλλοι δύο με πρόσοψη επί της οδού Σερεμέτη, είναι σήμερα εγκαταλελειμμένοι και είναι αυτοί που έχουν άμεση πρόσβαση με τον ακάλυπτο χώρο του οικοπέδου.

Στο ισόγειο καθίσταται σαφές το γεγονός ότι το κτίριο αποτελεί συγκερασμό φάσεων, υλικών και μεθόδων δόμησης. Σταυροθόλια από συμπαγή οπτόπλινθο, θόλοι από αργολιθοδομή κι άλλοι από συμπαγή οπτόπλινθο είναι μερικά από τα στοιχεία που συναντώνται σε αυτόν τον όροφο. Μεγάλο μέρος τον τοίχων των επιμέρους χώρων του ορόφου είναι καλυμμένο από γυψοσανίδα, ενώ και τα περισσότερα από τα παράθυρα των καταστημάτων είναι κλεισμένα με αποτέλεσμα να μην έχουμε σαφή εικόνα για τα πραγματικά πάχη των τοίχων.



Εσωτερικό καταστήματος ισογείου

Πρώτος όροφος

Ο πρώτος όροφος έχει εμβαδόν 437,46 τ.μ. κι η πρόσβαση σε αυτόν γίνεται μέσω εξωτερικού κλιμακοστασίου, από την οδό Καποδιστρίου. Είναι ο όροφος

με το μεγαλύτερο ύψος στο κτίριο και αυτός που διατηρεί αρκετά από τα μορφολογικά στοιχεία της εποχής που το κατοίκησε ο Άγγελος Γιαλλινάς.

Ο όροφος αποτελείται από δύο διαμερίσματα, ενώ εδώ βρίσκεται κι η είσοδος του κεντρικού κλιμακοστασίου που οδηγεί στους υπερκείμενους ορόφους. Το μεγαλύτερο από τα διαμερίσματα του ορόφου αποτελούσε την κατοικία του ίδιου του Άγγελου Γιαλλινά.



Εξωτερική είσοδος πρώτου ορόφου



Λεπτομέρεια της πόρτας του Α .Γιαλλινά

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Μέσα στο διαμέρισμα που πρόσφατα εκκενώθηκε λόγω των εκτεταμένων ζημιών στο κτίριο, υπήρχαν έπιπλα του ζωγράφου, προσωπικά του αντικείμενα, όπως το καβαλέτο που χρησιμοποιούσε καθώς και το μεγαλύτερο μέρος του έργου του.

Τρία δωμάτια του διαμερίσματος έχουν ξεχωριστό χαρακτήρα, καθώς μέσα σε αυτά σώζονται πόρτες με γύψινες διακοσμήσεις, γύψινα διακοσμητικά στις οροφές, αυθεντικό τζάκι της εποχής, ενώ σε ένα από αυτά τα δωμάτια σώζεται ολόκληρη οροφογραφία, πιθανόν του ζωγράφου Σπύρου Σκαρβέλη.



Άποψη του καθιστικού με το τζάκι



Εσωτερικό ατελιέ με γύψινο διάκοσμο

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Οροφογραφία καθιστικού

Και τα δύο διαμερίσματα του πρώτου ορόφου έχουν ξύλινα δάπεδα με σανίδες, των οποίων το πλάτος ποικίλει, ενώ πολλές από τις πόρτες έχουν φαρδιές ξύλινες κασαδούρες με διακοσμητικά στοιχεία.

Με εξωτερικές σκάλες στην πίσω πλευρά του κτιρίου, προς την πλατεία Λ. Βλάχου, επικοινωνούν τα δύο διαμερίσματα με δύο μικρούς υπαίθριους χώρους αντίστοιχα.

Δεύτερος όροφος

Ο δεύτερος όροφος έχει εμβαδόν 318,24 τ.μ. και αποτελείται, επίσης, από δύο διαμερίσματα που είναι προσβάσιμα μέσω του κεντρικού κλιμακοστασίου.

Το ένα από αυτά επεκτείνεται στην στάθμη της υποστέγης, με την οποία επικοινωνεί κατακόρυφα με εσωτερικό, ανεξάρτητο, μικρό κλιμακοστάσιο, ενώ έχει πρόσβαση και σε υπαίθριο χώρο - εξώστη στην πρόσοψη του κτιρίου.

Το διαμέρισμα αυτό έχει υποστεί τις μεγαλύτερες ζημιές λόγω της καταστροφής της στέγης και της διέλευσης του νερού κατά τους χειμερινούς μήνες με αποτέλεσμα ακόμη και την καθίζηση του δαπέδου του και της εσωτερικής σκάλας.
Τα περισσότερα δωμάτια του ορόφου έχουν οροφές με ξύλινη επένδυση με φαρδιές σανίδες εναλλασσόμενου βάθους, ενώ στα υπόλοιπα που είναι ταβανωμένα με ξύλινα πηχάκια και επιχρισμένα με ασβεστοκονίαμα, έχουν σημειωθεί σημαντικές καταστροφές με πτώση τμήματος του σοβά και αποκάλυψης των ξύλινων φερόντων στοιχείων.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Τα διαμερίσματα του δευτέρου ορόφου δε διασώζουν κάποιο αξιοσημείωτο μορφολογικό στοιχείο, εντούτοις, υπάρχουν κι εδώ ξύλινα δάπεδα, φαρδιές ξύλινες κασαδούρες στις πόρτες καθώς και κάποια γύψινα διακοσμητικά στοιχεία πάνω από κάποιες από αυτές.



Ξύλινα δάπεδα & οροφές - Γύψινος διάκοσμος



Οροφές με φθορές

Υποστέγη

Η υποστέγη είναι ο όροφος με τις μεγαλύτερες, όπως είναι αναμενόμενο, φθορές, καθώς μεγάλο μέρος της στέγης έχει καταστραφεί, τοίχοι έχουν

επενδυθεί ή ακόμα κι αντικατασταθεί από φύλλα λαμαρίνας και αρκετά από τα υαλοστάσια έχουν καταστραφεί.

Η υποστέγη αποτελείται από δύο λειτουργικά ανεξάρτητους χώρους. Ο ένας, όπως έχει ήδη αναφερθεί, συνδέεται μέσω εσωτερικής κλίμακας με τον δεύτερο όροφο. Αυτός ο χώρος, μέχρι πρόσφατα κατοικήσιμος, διατηρείται σε μεγάλο ποσοστό, όπως τον είχε διαμορφώσει ο ένοικος με κάποιες σημαντικές φθορές σε δάπεδα και οροφές.

Ο δεύτερος χώρος είναι προσβάσιμος μέσω του κεντρικού κλιμακοστασίου με μια δεύτερη μικρότερη κλίμακα, ενώ σε αυτόν υπάρχει και ο φωταγωγός του κεντρικού κλιμακοστασίου. Σε όλο αυτό τον χώρο είναι εμφανής η ξύλινη στέγη του κτιρίου και, όπως είναι φυσικό, υπάρχουν χώροι που λόγω χαμηλού ύψους δεν είναι εκμεταλλεύσιμοι.



Κεντρικό κλιμακοστάσιο και μικρότερη κλίμακα προς την υποστέγη

3. Αρχιτεκτονική Αποτύπωση

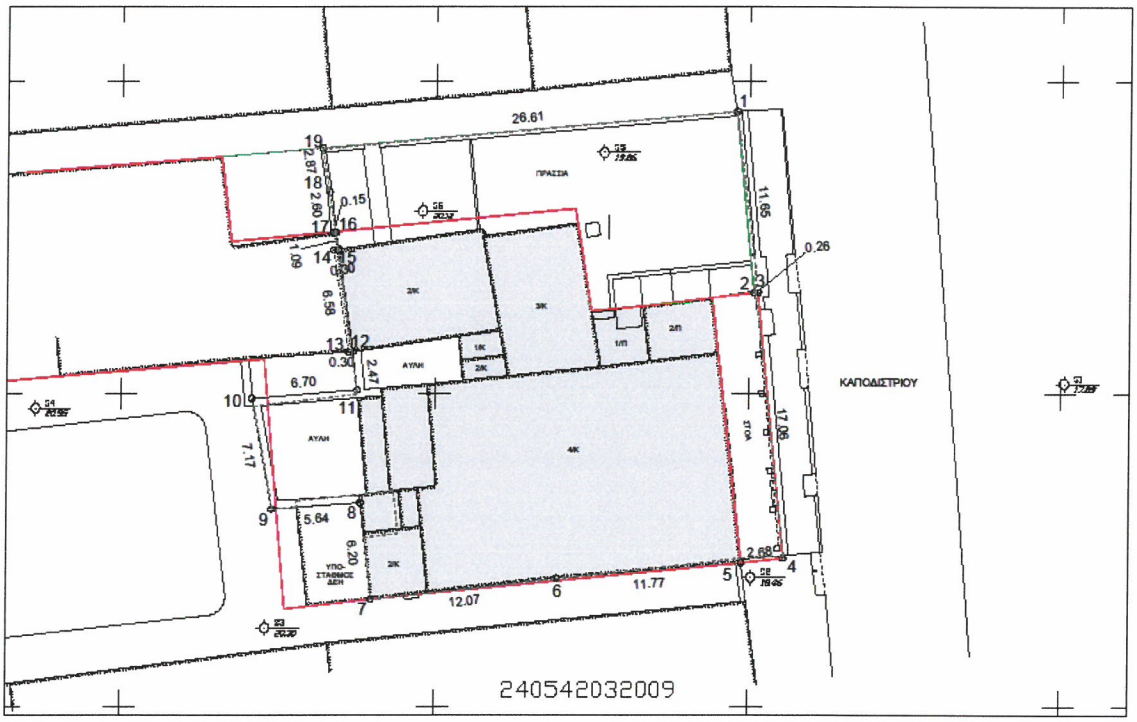
Για την τοπογραφική αποτύπωση στήθηκαν δύο οδεύσεις γύρωθεν του κτηρίου που εξαρτήθηκαν από το ΕΓΣΑ '87 με χρήση του υπάρχοντος τριγωνομετρικού δικτύου του ΟΚΧΕ.

Με τον γεωδαιτικό σταθμό που στήθηκε σε σημεία γύρωθεν του κτιρίου, για την τοπογραφική αποτύπωση, μετρήθηκε με ακρίβεια το εξωτερικό περίγραμμα του κτιρίου στο ισόγειο. Επιπλέον μετρήθηκε το περίγραμμα και

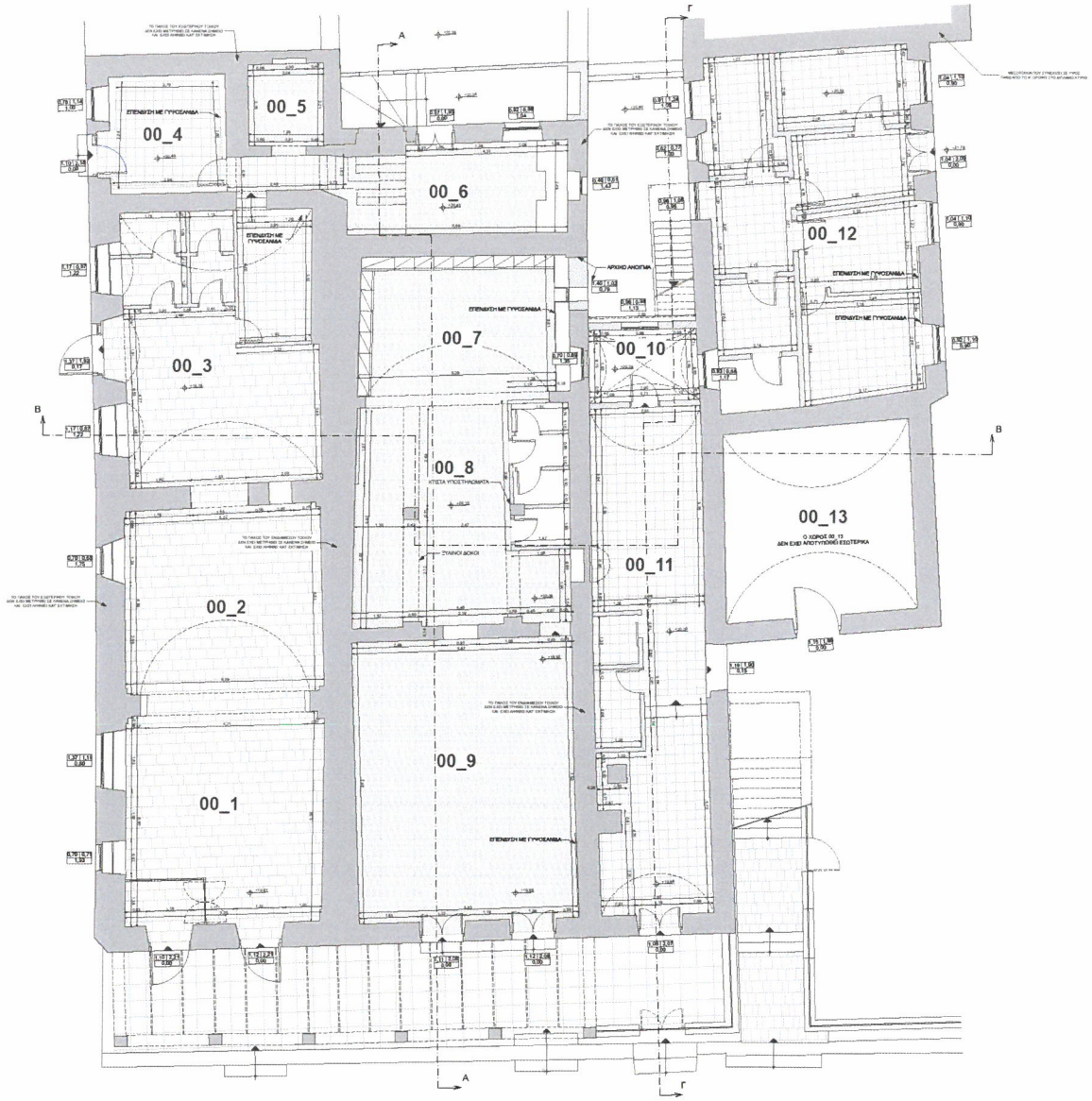
κοντά στη στάθμη της στέγης του κάθε τμήματος φυσικά χωρίς τη χρήση ανακλαστήρα για τη δέσμη laser. Με το τρόπο αυτό διορθώθηκαν ή επαληθεύτηκαν αποκλίσεις του περιγράμματος ανά όροφο και αποκλίσεις των εξωτερικών τοίχων από την κατακόρυφο.

Με τον γεωδαιτικό σταθμό, και χωρίς ανακλαστήρα, μετρήθηκαν και πρόσθετα συμπληρωματικά στοιχεία όπως ενδεικτικά στάθμες στεγών, καμινάδες, ανοίγματα όψεων και κορνίζες.

Για την αποτύπωση του κτιρίου εσωτερικά χρησιμοποιήθηκαν συμβατικά μέτρα, όπως μετροταινίες και αλφαδολάστιχο αλλά και αποστασιόμετρο laser.

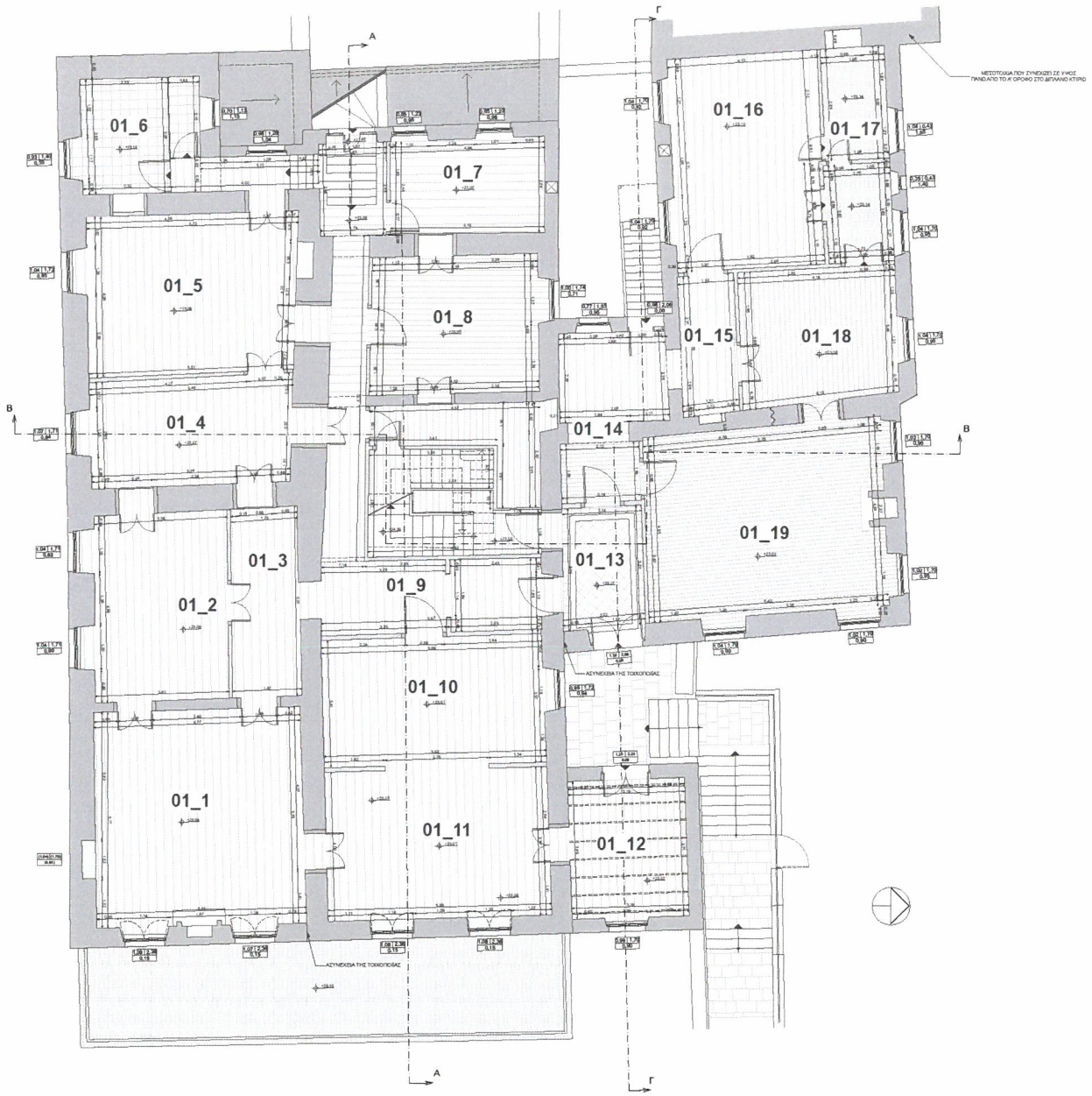


Εμβαδόν οικοπέδου: 802,57 τ.μ.



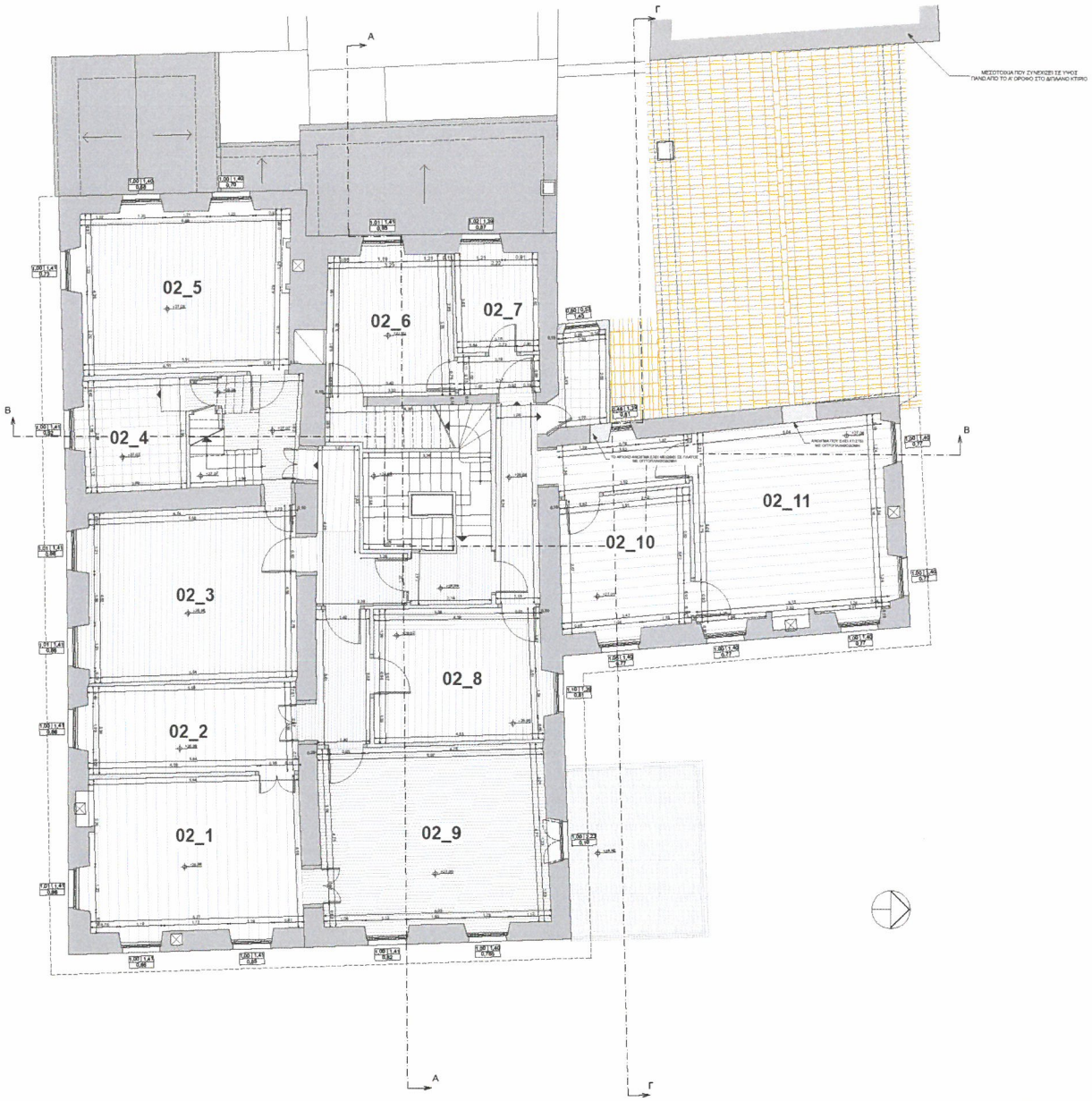
Κάτοψη ισογείου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



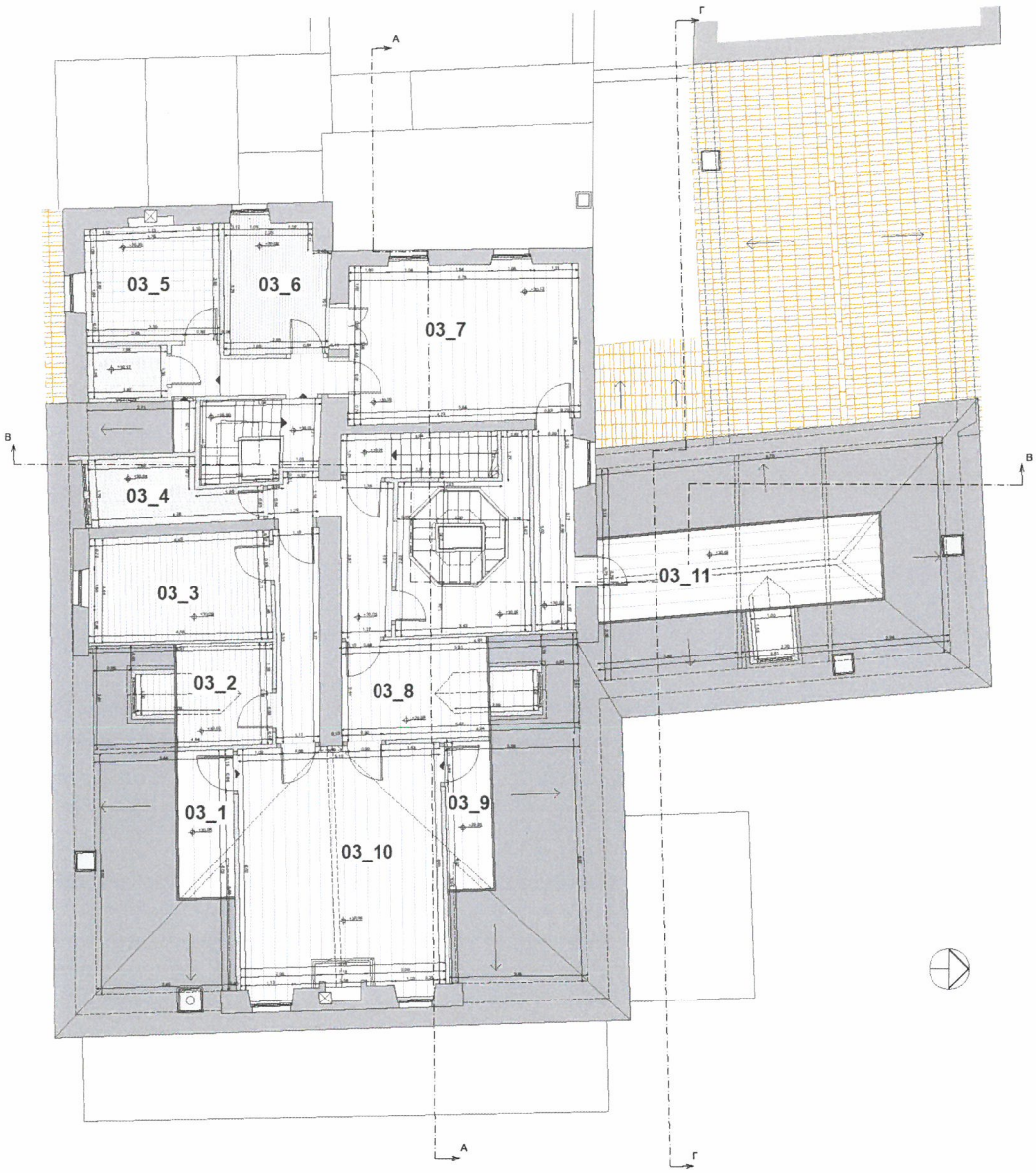
Κάτοψη πρώτου ορόφου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



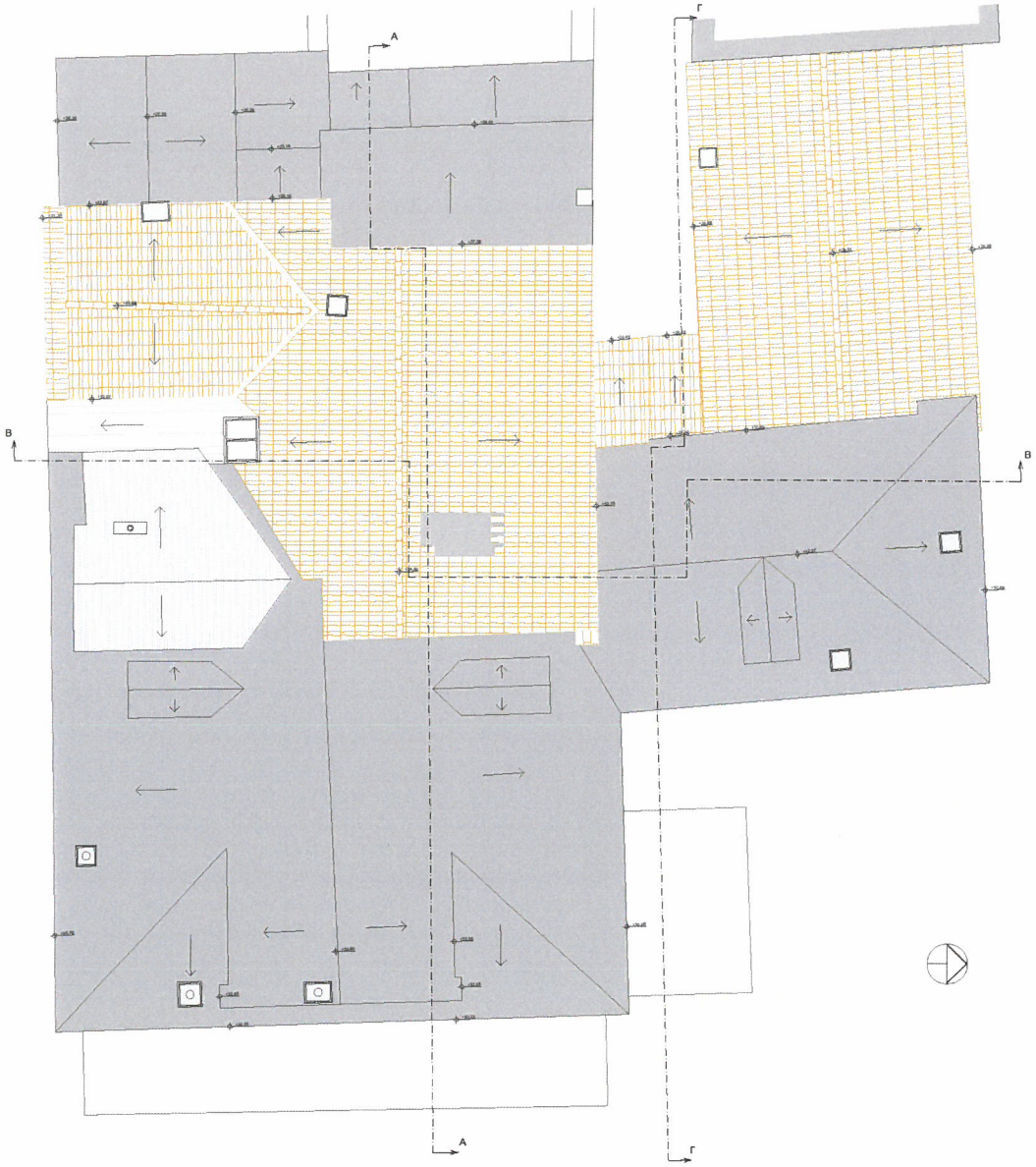
Κάτοψη δευτέρου ορόφου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



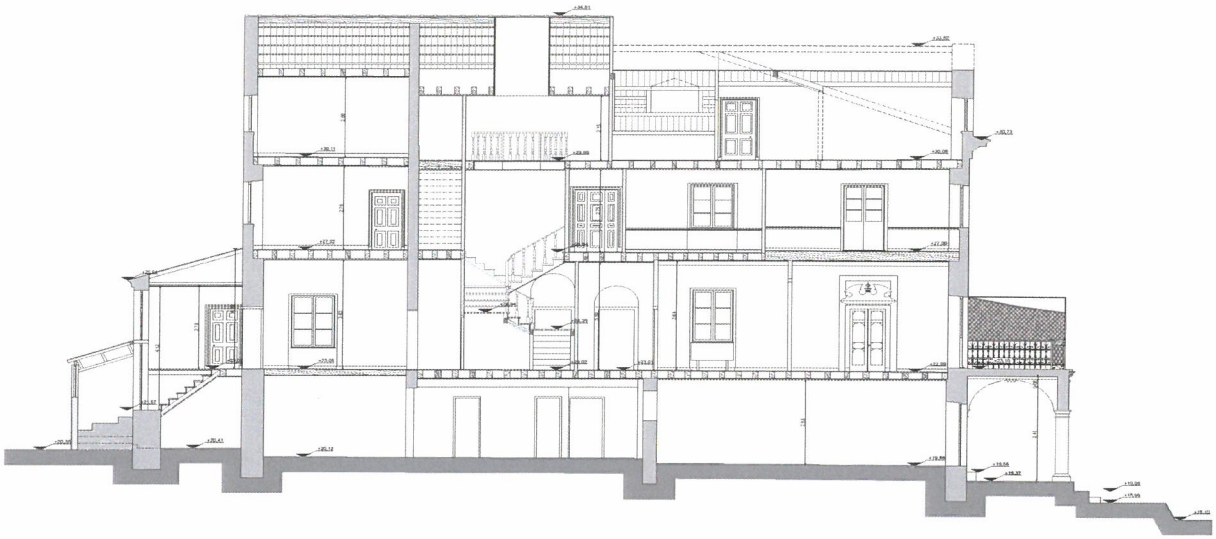
Κάτοψη υποστέγης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



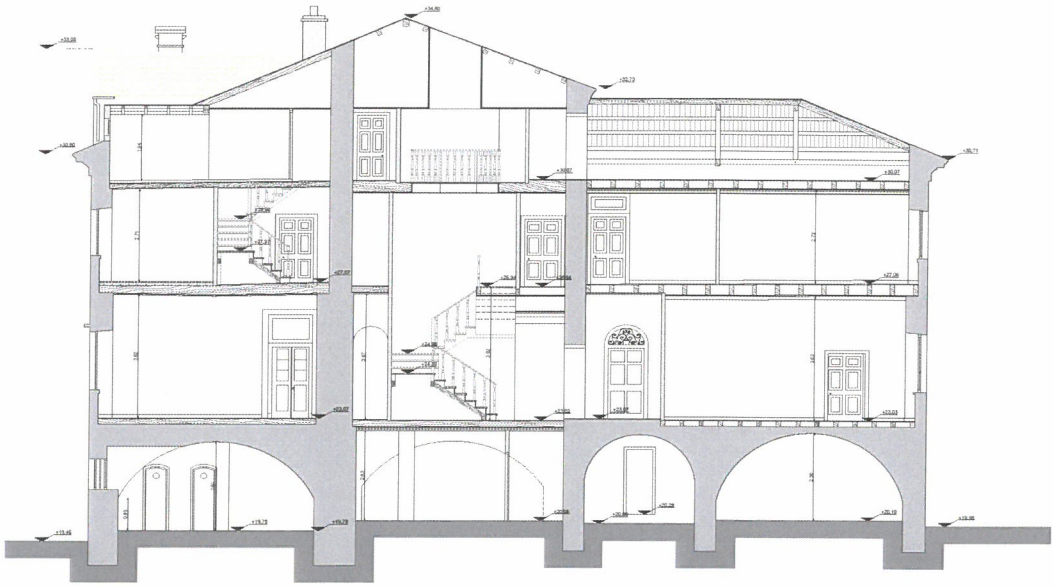
Κάτοψη στέγης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



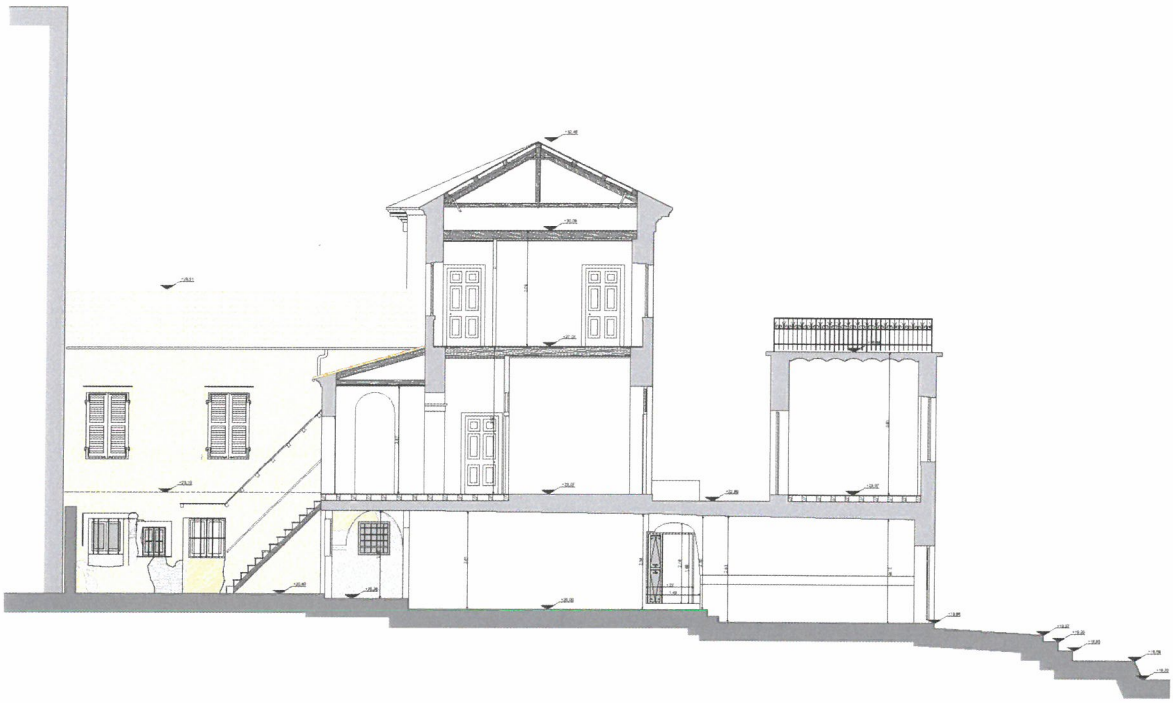
Τομή Α - Α

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Τομή Β - Β

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Τομή Γ - Γ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Όψη κτιρίου επί της οδού Καποδιστρίου



Όψη κτιρίου επί της οδού Μαβίλη

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Όψη κτιρίου επί της οδού Σερεμέτη

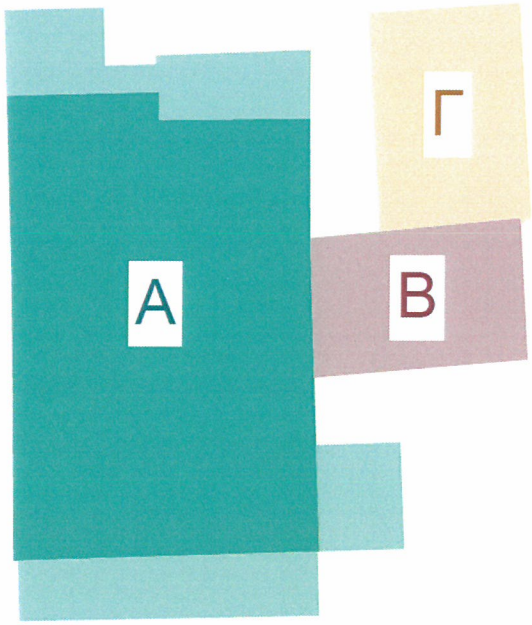


Όψη κτιρίου ***επί της*** *πλατείας Λεωνίδα Βλάχου*

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

4. Κατασκευαστική Δομή

Στην σημερινή του μορφή το κτίριο αποτελείται από τρεις βασικούς διακριτούς όγκους, διαμόρφωση που σχετίζεται και με τις φάσεις κατασκευής του κτιρίου. Ο κυριότερος (Α) εφάπτεται στις οδούς Καποδιστρίου και Μαβίλη και αποτελείται από τρεις ορόφους και κατοικήσιμη υποστέγη. Ο δεύτερος (Β) αναπτύσσεται κάθετα στον πρώτο και παράλληλα στην οδό Καποδιστρίου και είναι τριώροφος με επισκέψιμη στέγη και ο τρίτος (Γ) αναπτύσσεται παράλληλα με την οδό Σερεμέτη και είναι διώροφος με στέγη στην οποία δεν υπάρχει πρόσβαση. Τα κυριότερα υλικά κατασκευής είναι οι λίθοι διαφόρων ειδών, οι συμπαγείς οπτόπλινθοι και το ξύλο, τα οποία αποτελούν και τα τυπικά υλικά κατασκευής της αρχιτεκτονικής της Κέρκυρας. Συλλογή στοιχείων που αφορούν στην κατασκευαστική δομή του κτιρίου έγινε, κυρίως, στα σημεία που είτε έχουν καθαιρεθεί τα επιχρίσματα είτε αυτά έχουν αποκολληθεί για διάφορους λόγους, καθώς δεν πραγματοποιήθηκαν διερευνητικές τομές.



Τρεις διακριτοί όγκοι κτιρίου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Ισόγειο

Αποτελείται από πέντε λειτουργικά ανεξάρτητους χώρους, οι οποίοι ουσιαστικά διαμορφώθηκαν κατά τις διάφορες κατασκευαστικές φάσεις του κτιρίου.

Οι εξωτερικοί τοίχοι του ισογείου είναι κατασκευασμένοι στην πλειοψηφία τους από λιθοδομή με το πάχος τους να κυμαίνεται από 0,53 μ. – 0,88 μ., παρόλο που δεν κατέστη δυνατό να μετρηθούν τα πάχη όλων των τοίχων. Εξαίρεση αποτελεί τμήμα του εξωτερικού ανατολικού τοίχου του χώρου 00_11 (βλ. *Αρχιτεκτονική Αποτύπωση* όπως και για τις λοιπές ονομασίες των χώρων) προς την οδό Καποδιστρίου, ο οποίος είναι κατασκευασμένος από συμπαγείς οπτόπλινθους με πάχος 0,56 μ.



Τμήμα εξωτερικού ανατολικού τοίχου

Οι εσωτερικοί τοίχοι που διαχωρίζουν τα πέντε λειτουργικά ανεξάρτητα τμήματα – διαμερίσματα του ισογείου είναι, επίσης, κατασκευασμένοι από λιθοδομή – και εδώ δεν κατέστη δυνατόν να μετρηθεί το πάχος όλων των τοίχων. Τμήμα της τοιχοποιίας του χώρου 00_3 που βρίσκεται επί της οδού Μαβίλη είναι εσωτερικά κατασκευασμένο από συμπαγείς οπτόπλινθους, οι οποίοι στη συνέχεια διαμορφώνουν θόλο κάλυψης του συγκεκριμένου δωματίου. Άλλοι εσωτερικοί τοίχοι είναι κατασκευασμένοι πολύ πρόσφατα για να καλύψουν τις ανάγκες των ενοίκων από διάτρητους οπτόπλινθους ή γυψοσανίδα. Στον χώρο 00_8 υπάρχουν τέσσερα υποστυλώματα – δύο ελεύθερα και δύο ενσωματωμένα σε εγκάρσιο τοίχο – κατασκευασμένα κατά

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

πάσα πιθανότητα, από συμπαγείς οπτόπλινθους και τα οποία φέρουν τα φορτία των οριζόντιων δοκών του υπερκείμενου πατώματος.

Τα δάπεδα, κατά πάσα πιθανότητα, ήταν κατασκευασμένα από λίθινες πλάκες, όπως φαίνεται στους χώρους 00_1, 00_2 και 00_3, στα υπόλοιπα δωμάτια όμως έχουν επικαλυφθεί ή αντικατασταθεί από νεότερα υλικά (κεραμικά πλακίδια, μοκέτες, μωσαϊκά, κλπ).

Οι οριζόντιες οροφές, όπως φαίνεται στο χώρο 00_12, ήταν κατασκευασμένες από ξύλινες πήχεις, οι οποίες ήταν επιχρισμένες με ασβεστοκονίαμα, έχουν και αυτές όμως αντικατασταθεί με νεώτερες κατασκευές για χρηστικούς ή και διακοσμητικούς λόγους, ειδικά στους χώρους που χρησιμοποιούνται μέχρι και σήμερα ως καταστήματα.

Το προστώο αποτελείται από έξι λίθινους στύλους, οι οποίοι διαμορφώνουν πέντε τόξα στην πρόσοψη του κτιρίου επί της οδού Καποδιστρίου και δύο κάθετα σε αυτήν. Η οροφή του έχει διαμορφωθεί στην σημερινή της μορφή στις αρχές του προηγούμενου αιώνα και είναι κατασκευασμένη από μεταλλικές δοκούς, οι οποίες διατάσσονται κάθετα στην πρόσοψη υποστηρίζοντας μικρούς θόλους κατασκευασμένους από συμπαγείς οπτόπλινθους.

Πρώτος όροφος

Οι εξωτερικοί τοίχοι του πρώτου ορόφου, όπως και οι τοίχοι που όριζαν το εκάστοτε εξωτερικό περίβλημα του κτιρίου κατά το παρελθόν, είναι και αυτοί στην πλειοψηφία τους κατασκευασμένοι από λιθοδομή με το πάχος τους να κυμαίνεται από 0,50 – 0,64 μ. Νεώτερες προσθήκες που βρίσκονται στην όψη επί της πλατείας Λ. Βλάχου, όπως ο 01_7 και η προσθήκη 01_12 στην πρόσοψη του κτιρίου επί της οδού Καποδιστρίου καθώς και ολόκληρο το περίγραμμα του πρώτου ορόφου στην όψη επί της οδού Σερεμέτη (χώροι 01_15-18), είναι κατασκευασμένες από συμπαγείς οπτόπλινθους με πάχη από 0,38 – 0,44 μ.

Οι εσωτερικοί διαχωριστικοί τοίχοι είναι μπαγδατότοιχοι με ξύλινο σκελετό από δοκούς τετραγωνικής διατομής, οι οποίοι καλύπτονται με ξύλινες πήχεις και τελική επικάλυψη από ασβεστοκονίαμα, ενώ υπάρχουν και δύο μεμονωμένοι τοίχοι κατασκευασμένοι από συμπαγείς οπτόπλινθους.

Οι οροφές του διαμερίσματος Γιαλλινά αποτελούνται από ξύλινες πήχεις επιχρισμένες με ασβεστοκονίαμα, ενώ υπάρχουν και γύψινα διακοσμητικά στοιχεία στους χώρους 01_2, 01_10 και 01_11, καθώς και οροφογραφία στον χώρο 01_1. Η πολύ μεταγενέστερη προσθήκη 01_12 είναι καλυμμένη με οριζόντιο δώμα, το οποίο εδράζεται σε σύστημα σιδηροδοκών και θολίσκων από συμπαγείς οπτόπλινθους.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Οροφή κατασκευασμένη από συμπαγείς οπτόπλινθους

Στο δεύτερο διαμέρισμα οι οροφές είναι ξύλινα ταβάνια κατασκευασμένα από φαρδιές σανίδες με χαρακτηριστική ανισοϋψή διαμόρφωση.



Ξύλινα ταβάνια από φαρδιές σανίδες

Τα δάπεδα είναι ξύλινα, κατασκευασμένα με σανίδες πλάτους από 0,11-0,22 μ., οι οποίες εδράζονται σε ξύλινες δοκούς. Εξαίρεση αποτελούν τα δάπεδα των χώρων 01_04, 01_05, 01_12, 01_13 και 01_14, τα οποία εδράζονται στις θολωτές κατασκευές του ισογείου και για την επιπεδοποίηση των οποίων έχει χρησιμοποιηθεί σαν υλικό πλήρωσης απλό χώμα. Στους «υγρούς» χώρους των διαμερισμάτων, δηλαδή στους 01_06 & 01_17, έχουν κατασκευαστεί δάπεδα από ελαφροσκυρόδεμα, τα οποία, κατά πάσα πιθανότητα, εδράζονται στα παλαιότερα υφιστάμενα ξύλινα δάπεδα.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Στον χώρο 01_13 υπάρχει δάπεδο από κεραμικά πλακίδια, το οποίο εδράζεται στην υποκείμενη θολωτή κατασκευή.



Δάπεδο από κεραμικά πλακίδια

Η επικάλυψή του προστώου γίνεται με πλάκες από πωρόλιθο.

Οι επικαλύψεις των προσθηκών επί της πλατείας Μαβίλη δηλαδή των χώρων 01_6 και 01_7 αλλά και η στέγαση του βόρειου διώροφου τμήματος του κτιρίου (χώροι 01_14-18) επί της οδού Σερεμέτη ήταν κεκλιμένες στέγες με ξύλινο φέροντα οργανισμό και τελική επικάλυψη από βυζαντινά κεραμίδια.

Δεύτερος όροφος

Οι εξωτερικοί τοίχοι του δευτέρου ορόφου είναι και αυτοί στην πλειοψηφία τους κατασκευασμένοι από λιθοδομή με το πάχος τους να κυμαίνεται από 0,48 έως 0,60 μ. και είναι επιχρισμένοι εσωτερικά και εξωτερικά με ασβεστοκονίαμα.

Με συμπαγείς οπτόπλινθους είναι κατασκευασμένος ο εξωτερικός τοίχος των χώρων 02_06 και 02_07 στη δυτική όψη προς την πλατεία Λ. Βλάχου και έχει πάχος από 0,52 έως 0,54 μ.

Οι εσωτερικοί διαχωριστικοί τοίχοι είναι ανάλογης κατασκευής με τον πρώτο όροφο, έχουν δηλαδή ξύλινο σκελετό, επάνω στον οποίο στερεώνονται ξύλινες πήχεις, οι οποίες επιχρίονται με ασβεστοκονίαμα.

Οι οροφές είναι και σε αυτόν τον όροφο είτε επιχρισμένες πήχεις είτε ξύλινες φαρδιές σανίδες με διαμόρφωση ίδια με αυτήν του πρώτου ορόφου.
Τα δάπεδα είναι ξύλινα κατασκευασμένα με σανίδες πάχους από 0,08 – 0,25 μ. και εδράζονται σε ξύλινες δοκούς.



Ξύλινα δάπεδα

Στα λουτρά των διαμερισμάτων έχουν κατασκευαστεί μεταγενέστερα δάπεδα από ελαφρά οπλισμένο σκυρόδεμα, τα οποία έχουν επενδυθεί με κεραμικά πλακίδια ή πλακίδια βινυλίου.

Η επικάλυψη του τριώροφου τμήματος του κτιρίου (χώροι 02_10 και 02_11) είναι κεκλιμένη δίριχτη στέγη με ξύλινο φέροντα οργανισμό και τελική επικάλυψη από βυζαντινά κεραμίδια, στο μέσο περίπου της οποίας διαμορφώνεται φεγγίτης με μικρή προεξοχή καθ' ύψος που καλύπτεται κι αυτή με κεραμίδια, όπου υπάρχει παράθυρο για το φωτισμό και τον αερισμό του χώρου της στέγης.

Υποστέγη

Η στάθμη της υποστέγης είναι εκμεταλλεύσιμη λόγω του επαρκούς ελεύθερου ύψους στο μεγαλύτερο μέρος της. Η στέγη στη βασική της μορφή είναι δίριχτη και εδράζεται περιμετρικά σε κορνίζα, η οποία είναι κατασκευασμένη από συμπαγείς οπτόπλινθους και επιχρισμένη. Στην πρόσοψη του κτιρίου (χώρος 03_10) υπάρχει υπερυψωμένος τοίχος με παράθυρα και εκεί η στέγη διαμορφώνεται με αέτωμα. Η ίδια διαμόρφωση της στέγης υπάρχει στους χώρους 03_3, 03_4 και 03_5 που έχουν πρόσωπο επί της οδού Μαβίλη, στους οποίους ο περιμετρικός τοίχος ανυψώνεται, ώστε να προκύψει ικανοποιητικό ελεύθερο ύψος με ανάλογη διαμόρφωση της στέγης με μικρά αετώματα.

Ο σκελετός της στέγης είναι κατασκευασμένος από ξύλινες δοκούς, επάνω στις οποίες εδράζεται το σανίδωμα και η τελική επικάλυψη είναι βυζαντινά κεραμίδια.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Οι τοίχοι επάνω στους οποίους εδράζεται η στέγη είναι ουσιαστικά οι περιμετρικές λιθοδομές του δεύτερου ορόφου, οι οποίες ανυψώνονται επάνω από το δάπεδο της υποστέγης για 0,80 μ. περίπου, εκτός από μεμονωμένο τοίχο στο βόρειο τμήμα της υποστέγης, ο οποίος υπερυψώνεται σε ύψος περίπου 3,00 μ., οπότε στο σημείο αυτό προκύπτει και ανισοσταθμία στην έδραση της στέγης.

Ξύλινα στοιχεία της στέγης – δοκοί του φέροντος οργανισμού και πέτσωμα – έχουν αντικατασταθεί σε πολύ μεγάλο ποσοστό από νεώτερη ξυλεία σε μια αρκετά πρόσφατη προσπάθεια επισκευής.



Νεώτερη ξυλεία στέγης

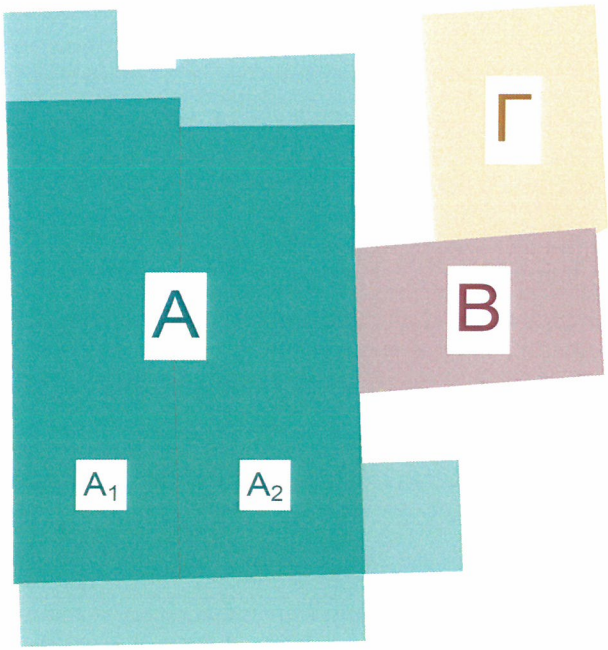
Η μέθοδος δόμησης των υπόλοιπων στοιχείων δηλαδή των εσωτερικών τοίχων, δαπέδων και οροφών είναι όμοιος με αυτή των υπόλοιπων ορόφων.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

5. Φάσεις

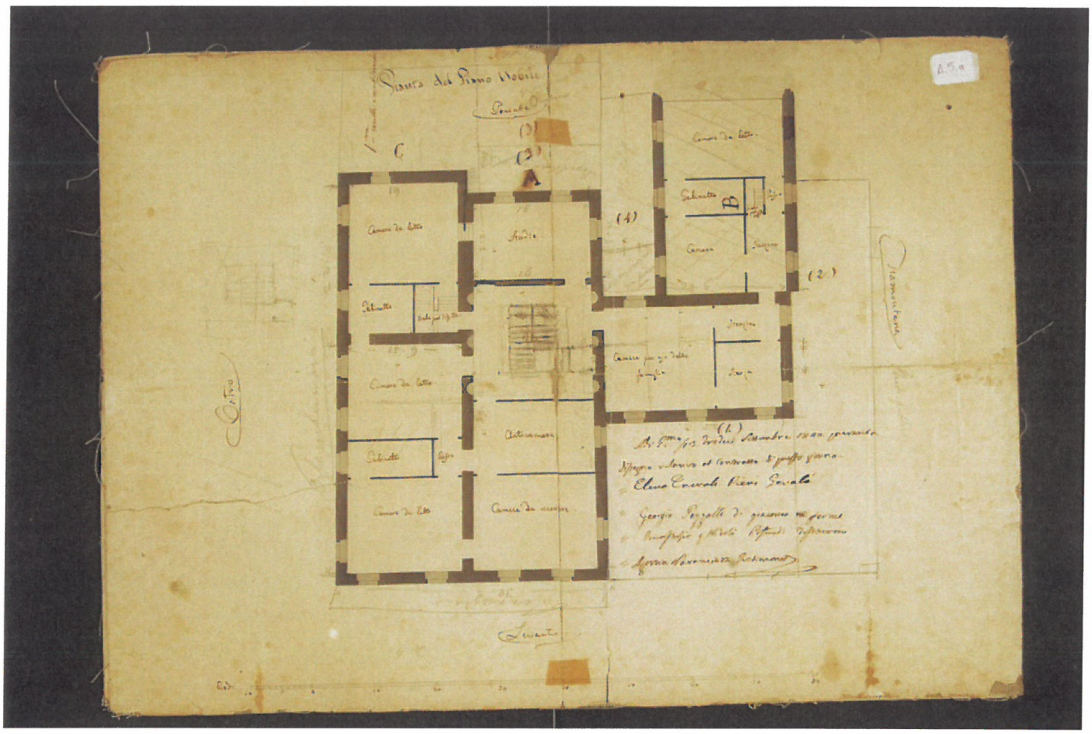
Το κτίριο έχει κατασκευαστεί σε πολλές οικοδομικές φάσεις, ήδη από την περίοδο της Βενετοκρατίας.

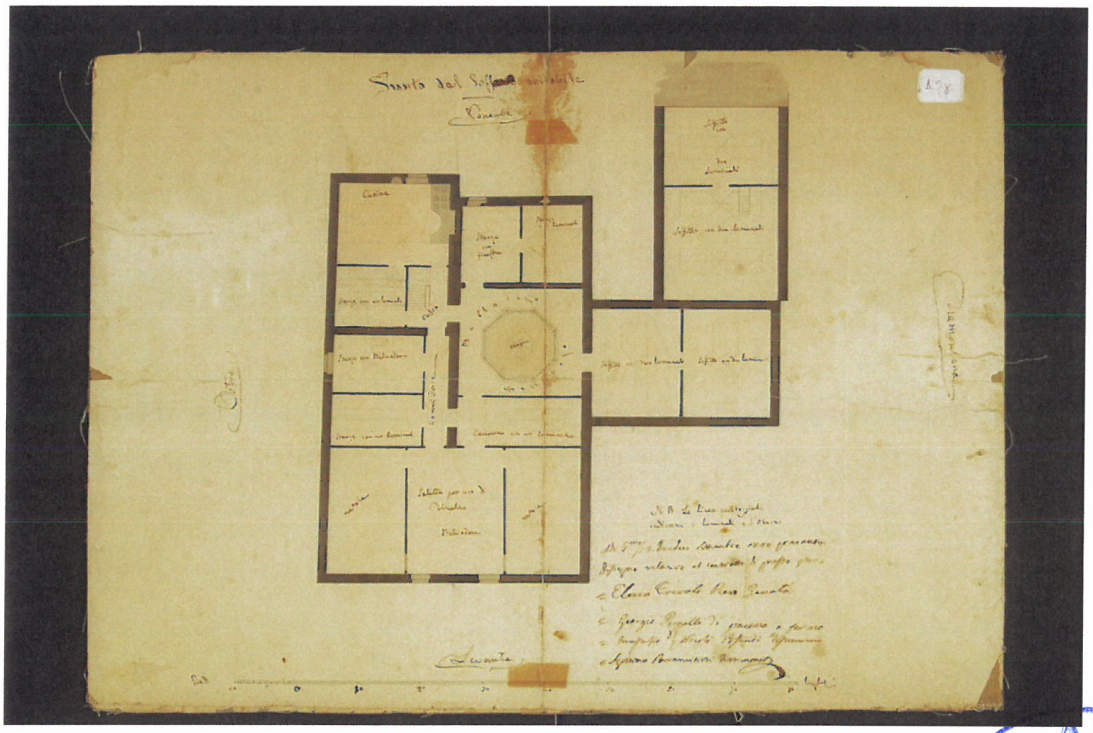
Ο βασικός πυρήνας του κτιρίου - Όγκος Α - που βρίσκεται προς νότο και αποτελείται στην ουσία από δύο επιμήκη ορθογώνια προέρχεται από τη συνένωση δύο γειτονικών κτισμάτων - Α1 & Α2 - με πλάτος περίπου 6 μ. το καθένα, στα οποία στη συνέχεια προστέθηκε το προστώο της πρόσοψης. Τα αρχικά αυτά κτίσματα ακολουθούν την χαρακτηριστική πολεοδομική διάταξη και χάραξη των κτιρίων που έχουν πρόσωπο στη Σπιανάδα και αντικρίζουν το Παλαιό Φρούριο για λόγους αμυντικούς και στρατιωτικούς. Αυτά πιθανώς συνυπήρχαν με τμήμα του όγκου Β με την παρακείμενη οδό Ζαλλόγου να διέρχεται ανάμεσά τους και αργότερα κάτω από το συνενωμένα κτίσματα - όγκοι Α & Β - με θολωτή κατασκευή (βόλτο), γνώρισμα που συναντάται και αλλού στην παλιά πόλη της Κέρκυρας.



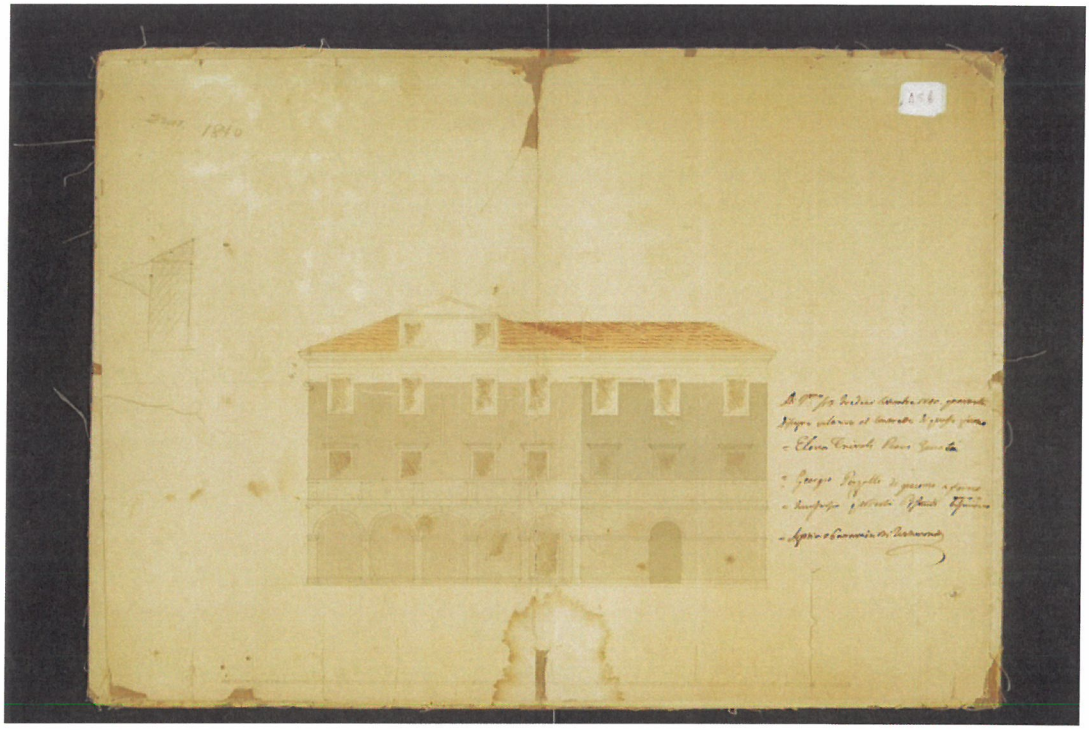
Τα υπόλοιπα κτίσματα – πιθανώς ο δεύτερος όροφος του όγκου Β & ολόκληρος ο όγκος Γ - στα βόρεια του βασικού πυρήνα είναι μεταγενέστερες προσθήκες καθώς κατά τον 19^{ο} αιώνα, και μετά το έτος 1840, το κτίριο αυξήθηκε καθ' ύψος και κατά πλάτος με σχέδια του αρχιτέκτονα Ιωάννη Χρόνη που δίνουν στο κτίριο σχεδόν τη σημερινή του μορφή και το διαιρούν σε διαμερίσματα. Τα σχέδια ανήκουν στην περίοδο της Αγγλοκρατίας και έχουν ημερομηνία 31 Αυγούστου 1840.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ





Σχέδια κατόψεων του αρχιτέκτονα Ι. Χρόνη (1840), πηγή Ιστορικό Αρχείο Κέρκυρας



Σχέδιο πρόσοψης (επί της οδού Καποδιστρίου) του αρχιτέκτονα Ι. Χρόνη (1840)

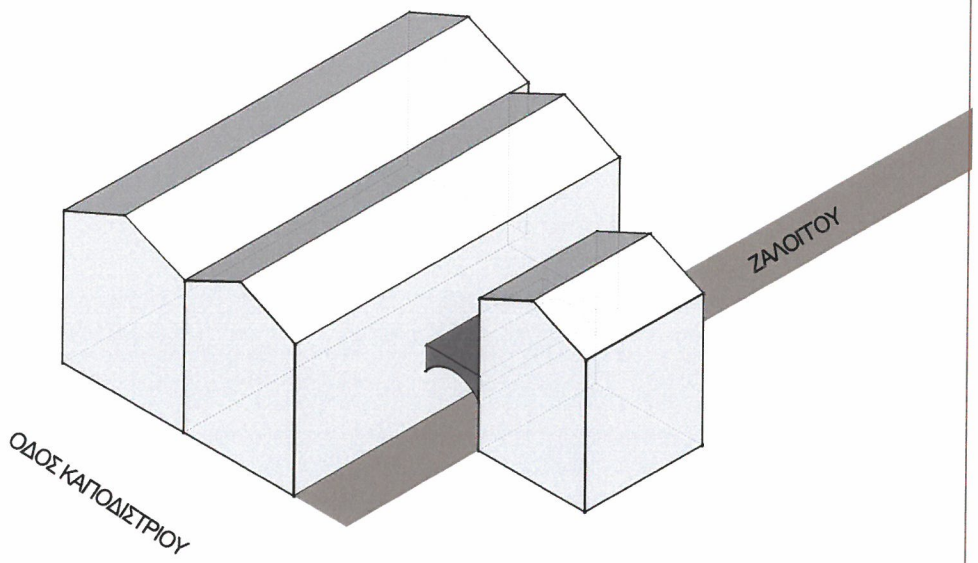
Η παράλληλη οδός Σερεμέτη, στο βόρειο τμήμα του οικιστικού συνόλου, παλαιότερα ονομαζόταν οδός Κουαρτάνο, *Calle Quartano*, λόγω της σημαντικής οικογένειας της περιοχής και των ιδιοκτησιών της εκεί.

Αργότερα, προστέθηκε το προστώο με τις πέντε αψίδες και η σκάλα που κατέληγε στα δύο πίσω διαμερίσματα. Το οικόσημο της οικογένειας Κουαρτάνου απεικονίζεται, αρκετά κατεστραμμένο, πιθανότατα από τους δημοκρατικούς Γάλλους, στο γλυπτικό πηγάδι που βρίσκεται ακόμα στον κήπο του κτιρίου επί της οδού Καποδιστρίου στο βόρειο, βορειοανατολικό τμήμα του οικοπέδου.

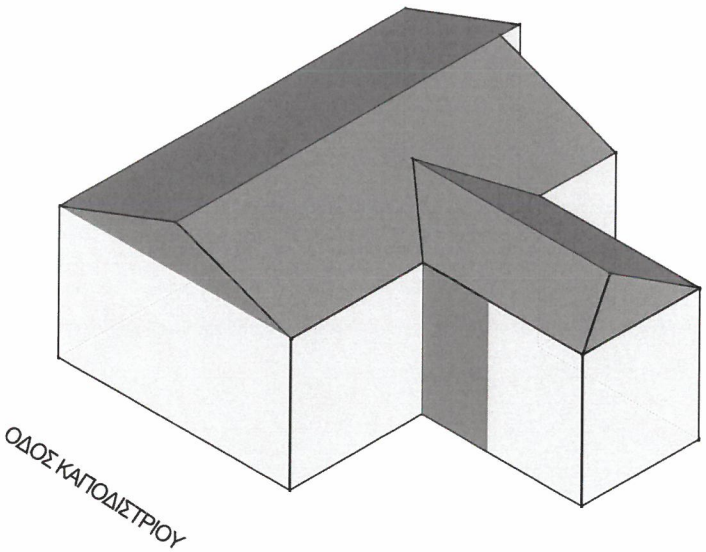
Παρατίθενται τα σκαριφήματα για τις οικοδομικές φάσεις εξέλιξης του κτιρίου που προέκυψαν μετά από παρατήρηση, έρευνα, ανάλυση και αποτύπωσή του.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Α ΦΑΣΗ (τέλη 16ου αιώνα)

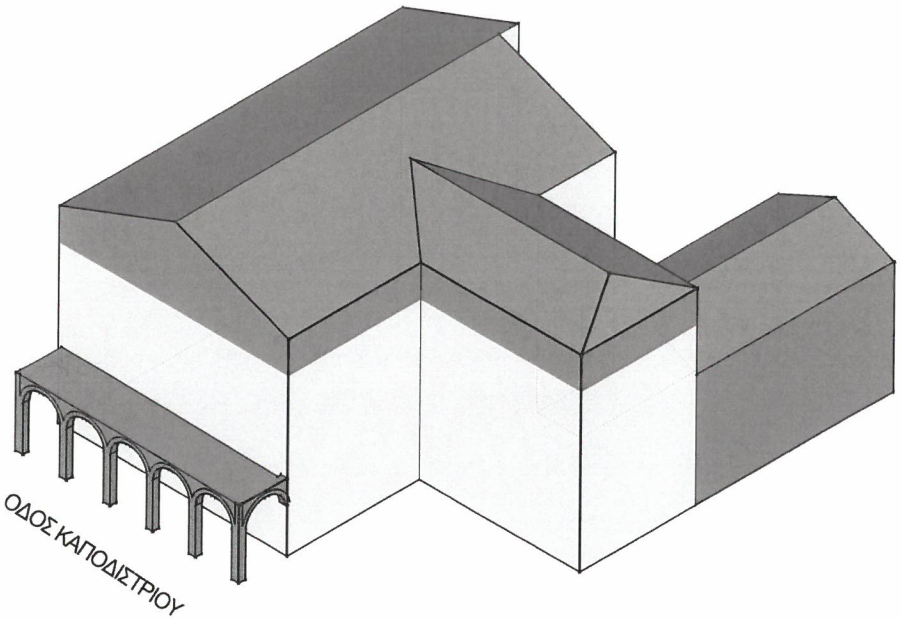


Β ΦΑΣΗ (17ος αιώνας)

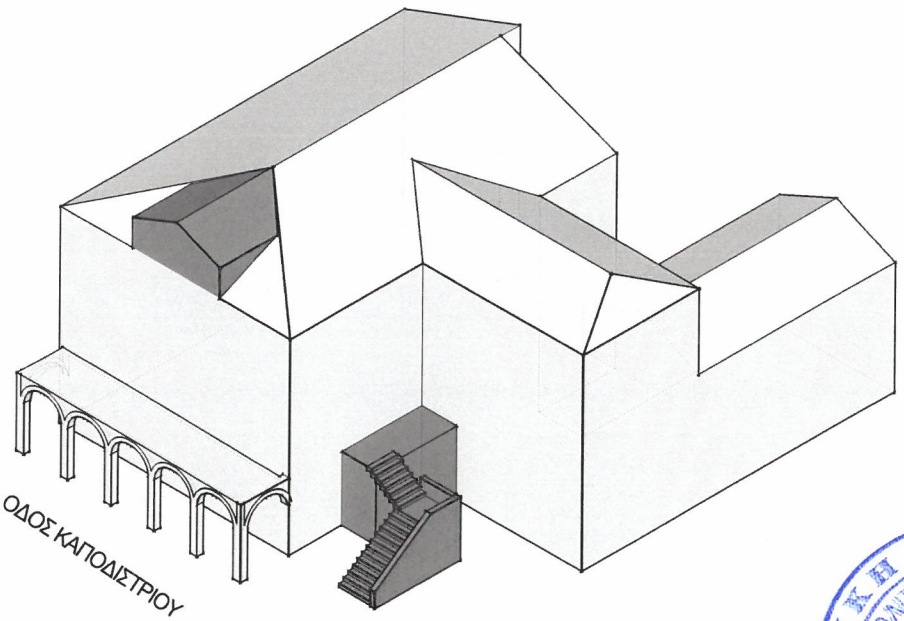


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Γ ΦΑΣΗ (18ος αιώνας)

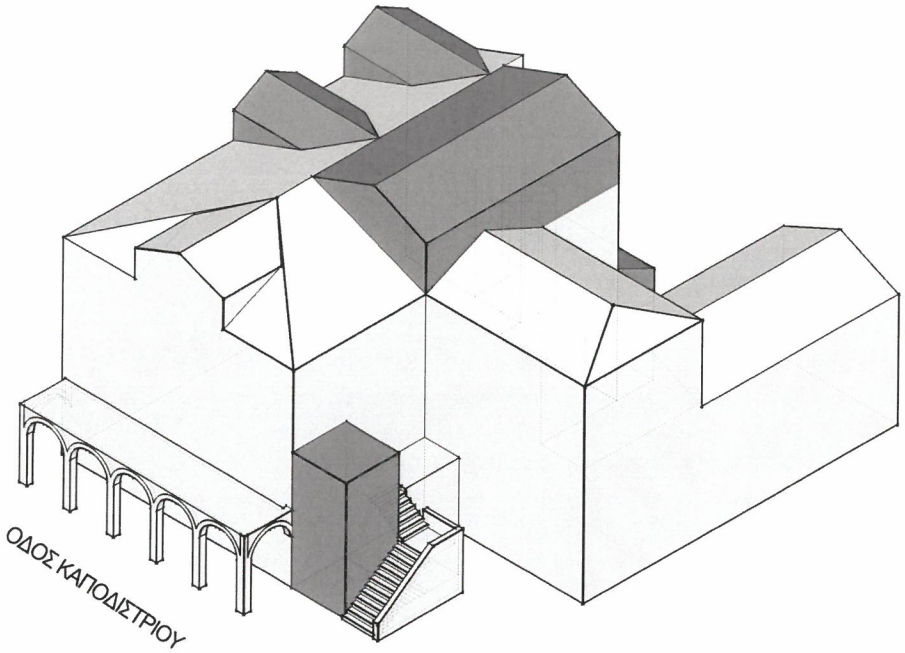


Δ ΦΑΣΗ (1840 έως τέλη 19ου αιώνα)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Ε ΦΑΣΗ (20ος αιώνας)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

6. Παθολογία

Όσον αφορά στη σημερινή κατάσταση του κτιρίου και σε σχέση με εργασίες αποκατάστασης – επισκευής, οι οποίες έχουν πραγματοποιηθεί σχετικά πρόσφατα, επισημαίνονται τα εξής:

Στην ανατολική όψη των όγκων Α & Β, στην βόρεια όψη του όγκου Β αλλά και σε τμήμα της δυτικής όψης έχει γίνει καθαίρεση των εξωτερικών επιχρισμάτων σε πολύ μεγάλο ποσοστό της επιφάνειας τους, πιθανώς με μηχανικό τρόπο.

Στη βορειοανατολική γωνία του όγκου Β έχουν γίνει επεμβάσεις στερέωσης του βόρειου τοίχου στο ύψος του δαπέδου του πρώτου ορόφου με ξύλινες δοκούς και αντηρίδες πακτωμένες στο έδαφος.



Ξύλινες δοκοί και αντηρίδες

Στο προστώο της πρόσοψης έχει τοποθετηθεί ικρίωμα υποστήριξης της οροφής κατασκευασμένο από μεταλλικές δοκούς και αντιανέμια σε διάταξη χιαστί.

Έχει γίνει άρση των βυζαντινών κεραμιδιών και αντικατάσταση του φέροντος οργανισμού της στέγης αλλά και του πετσώματος σε ποσοστό περίπου 50% της συνολικής επιφάνειας της στέγης των όγκων Α και Β, όπως και των προσθηκών της δυτικής όψης. Επάνω στο νέο πέτσωμα έχει τοποθετηθεί στεγανοποιητική μεμβράνη (ασφαλτόπανο) και επάνω σε αυτήν έχουν τοποθετηθεί σε μικρές στοίβες τα κεραμίδια, όπου και παραμένουν.

Εξωτερικοί ξυλόπηκτοι τοίχοι και ανοίγματα παραθύρων έχουν καλυφθεί με φύλλα κυματοειδούς γαλβανισμένης λαμαρίνας, για να προστατευθούν από τις καιρικές συνθήκες.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Όπως έχει ήδη περιγραφεί η τελική μορφή του κτιρίου οφείλεται στην συνένωση τεσσάρων, ίσως και πέντε, διαφορετικών γειτονικών κτισμάτων. Το γεγονός αυτό από μόνο του αποτελεί επιβαρυντικό στοιχείο, όσον αφορά στην παθολογία του κτιρίου στο βαθμό που τα επιμέρους κτίσματα δεν είναι δομικά συνδεδεμένα, αλλά απλώς εφάπτονται μεταξύ τους.

Σε γενικές γραμμές τα δομικά προβλήματα που υπάρχουν οφείλονται σε:

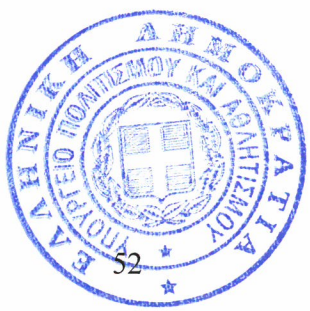
- ανεπαρκή μέριμνα κατά τις εργασίες οικοδόμησης
- είσοδο νερού από τη στέγη
- μικροκαθιζήσεις που είχαν ως συνέπεια την απόκλιση από την οριζόντιο των δαπέδων των ορόφων συνολικά με κατηφορική κλίση από την πλατεία Μαβίλη προς τον οδό Καποδιστρίου αλλά και της κορνίζας
- οξείδωση μεταλλικών στοιχείων που ήταν ενσωματωμένα στις λιθοδομές
- σεισμούς που δημιούργησαν μικρορηγματώσεις στις λιθοδομές
- στη γήρανση των δομικών στοιχείων
- στην επίδραση των καιρικών φαινομένων (ηλιακή ακτινοβολία, βροχή, κλπ).

Εκτενής ανάλυση της παθολογίας του κτιρίου υπάρχει, επίσης, στην τεχνική έκθεση της στατικής μελέτης.

Φέροντες Τοίχοι

Γενικά, η κατάσταση των φερόντων τοίχων είναι προβληματική. Ένα από τα κυριότερα προβλήματα παθολογίας του κτιρίου αποτελεί η ανεπαρκής σύνδεση των επιμέρους κτισμάτων που οικοδομήθηκαν σε διαφορετικές χρονικές περιόδους με τα ήδη υφιστάμενα, γεγονός που είναι ορατό εξωτερικά και εσωτερικά. Για παράδειγμα:

Στην πρόσοψη επί της οδού Καποδιστρίου υπάρχουν εκτεταμένες κατακόρυφες ρωγμές, εκ των οποίων η κυριότερη εκτείνεται σε ύψος από το δάπεδο του πρώτου ορόφου μέχρι το ύψους του πρεκιού των παραθύρων του δευτέρου ορόφου. Στο σημείο αυτό εφάπτονται δύο τμήματα του κτιρίου που προφανώς κατασκευάστηκαν σε διαφορετικές χρονικές περιόδους και δεν συνδέθηκαν δομικά.





Κατακόρυφη ρωγμή (αρμός)

Αποκόλληση τοίχων υπάρχει επίσης στη συναρμογή του βόρειου με το δυτικό τοίχο στο χώρο 01_7, όπου κατά πάσα πιθανότητα οι δύο τοίχοι οικοδομήθηκαν σε διαφορετικές χρονικές περιόδους και δεν λήφθηκε επαρκής μέριμνα κατά τη δόμηση για τη συνεργασία των εγκάρσιων τοιχοποιιών με «πλέξιμο» των οπτόπλινθων.

Εσωτερικά υπάρχουν αρκετές ρωγμές που οφείλονται στον ίδιο λόγο, δηλαδή προσθήκες ή επεκτάσεις του κτιρίου που κατασκευάστηκαν και ανοίγματα που σφραγίστηκαν χωρίς να εξασφαλισθεί η δομική ένωση με τα υφιστάμενα δομικά στοιχεία .



Σφράγιση ανοίγματος

Στο ισόγειο τα σημαντικότερα προβλήματα εντοπίζονται στο χώρο 00_13 και ειδικά στην συναρμογή του βόρειου με τον ανατολικό τοίχο. Στο σημείο αυτό υπάρχει πλήρης αποκόλληση των τοίχων, η οποία οφείλεται κατά πάσα πιθανότητα σε συνδυασμό γεγονότων, όπως η κατακόρυφη πήλινη υδρορροή που ήταν ενσωματωμένη στην λιθοδομή του ανατολικού τοίχου και η κατασκευή θόλου για την κάλυψη του χώρου αυτού. Η αποδιοργάνωση της τοιχοποιίας στο σημείο αυτό είναι εκτεταμένη, καθώς η ρωγμή έχει πλάτος περίπου 0,40 μ. εξωτερικά, και επεκτείνεται καθ' ύψος στους υπερκείμενους ορόφους, όπου έχει διακοπεί η σύνδεση του βόρειου με τον ανατολικό τοίχο στο χώρο 01_19, γεγονός που είναι εμφανές και εσωτερικά. Μεγάλης έκτασης ρωγμή υπάρχει επίσης μεταξύ της τοιχοποιίας και του λίθινου κατακόρυφου στοιχείου που ορίζει την θύρα εισόδου στον ίδιο χώρο, η οποία επίσης επεκτείνεται καθ' ύψος μέχρι και το παράθυρο του πρώτου ορόφου.



Αποκόλληση στη συναρμογή εγκάρσιων τοίχων

Παράγοντα παθολογίας των φερόντων τοίχων αποτελούν επίσης οι θέσεις **κατασκευής των καμινάδων,** γεγονός που έχει σαν συνέπεια να δημιουργούνται στην περιοχή κατασκευής τους ασυνέχειες στις λιθοδομές.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Διαμόρφωση καμινάδας με οπτόπλινθους

Τέλος, περιμετρικά του κτιρίου υπάρχει πλήθος ρωγμών κατακόρυφων και διαγωνίων που συνήθως ξεκινούν από τα λίθινα υπέρθυρα των ανοιγμάτων και οφείλονται πιθανώς σε μικροκαθιζήσεις ή στους σεισμούς που έχουν σημειωθεί κατά καιρούς.

Προστώο

Το προστώο παρουσιάζει δομικά προβλήματα κυρίως στη βόρεια πλευρά του ,όπου τα τρία από τα πέντε υποστυλώματα έχουν απόκλιση από την κατακόρυφο πιθανόν λόγω ωθήσεων από το βόρειο εγκάρσιο τόξο.



Βόρειο εγκάρσιο τόξο προστώου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Τα λίθινα υποστυλώματα έχουν επίσης υποστεί φθορές λόγω γήρανσης ή αστοχίας του υλικού τους και παρουσιάζουν αποφλοιώσεις ή και ρωγμές. Τέλος οι μεταλλικές δοκοί στήριξης των θολίσκων της οροφής του προστώου έχουν υποστεί οξείδωση, η οποία οφείλεται πιθανότατα στην είσοδο νερού από την υπερκείμενη πλακόστρωση του εξώστη.

Επιχρίσματα

Όπως προαναφέρθηκε, έχει ήδη γίνει καθαίρεση επιχρισμάτων σε τμήμα του κτιρίου σε προηγούμενη φάση και, όσον αφορά στο ισόγειο, τα επιχρίσματα έχουν καθαιρεθεί στο βόρειο και τον ανατολικό τοίχο του χώρου 01_13, καθώς επίσης και σε τμήμα των προσθηκών στην δυτική όψη. Επιπλέον, το επίχρισμα του σταυροθολίου στο χώρο 00_10 έχει πλήρως αποσαρθρωθεί και βρίσκεται υπό κατάρρευση.

Στον πρώτο όροφο έχει γίνει καθαίρεση επιχρισμάτων στους ανατολικούς και βόρειους τοίχους των όγκων Α και Β.

Στους υπόλοιπους ορόφους τα εξωτερικά επιχρίσματα παρουσιάζουν φθορές κυρίως από την επίδραση των καιρικών συνθηκών και τη γήρανση των υλικών. Παρουσιάζονται αποκολλήσεις επιχρισμάτων στους περιμετρικούς τοίχους όλων των ορόφων, κυρίως, της ανατολικής και της δυτικής όψης με αποτέλεσμα την αποκάλυψη των δομικών στοιχείων της φέρουσας τοιχοποιίας,



Αποκολλήσεις επιχρισμάτων

Εσωτερικά τα επιχρίσματα έχουν υποστεί βλάβες, κυρίως, από την είσοδο νερού από τη στέγη επί μακρόν, με αποτέλεσμα να εμφανίζονται τοπικά μύκητες ή και αποκολλήσεις λόγω αποσύνθεσης του κονιάματος.

Εσωτερικοί Τοίχοι

Κυριότερη αιτία φθοράς των εσωτερικών μπαγδατότοιχων αποτελεί το νερό που εισέρχεται από τη στέγη και μέσω της βαρύτητας μεταφέρεται μέχρι και τους τοίχους του πρώτου ορόφου.

Οροφές - Δάπεδα

Οι οροφές συμπεριλαμβανομένης της οροφογραφίας δε βρίσκονται σε καλή κατάσταση. Τα επιχρίσματα τους είναι ρηγματωμένα σε όλα τα δωμάτια, ενώ σε πολλά από αυτά έχουν εν μέρει καταρρεύσει τα επιχρίσματα. Οι ξύλινες οροφές που υπάρχουν στην πλειοψηφία των δωματίων έχουν υποστεί βλάβες, κυρίως, από την είσοδο νερού από τη στέγη με συνέπεια τη φθορά σε βαθμό αποσύνθεσης των πήχεων του υποστρώματος και κατά συνέπεια την αποκόλληση του επιχρίσματος.



Κατάρρευση οροφής

Άλλου είδους ζημιές οφείλονται σε ειδικούς παράγοντες, όπως στην περίπτωση της οροφής του χώρου 00_12 που έχει υποστεί ζημιές από πυρκαγιά, οι οποίες όμως περιορίζονται στο τελικό υπόστρωμα και δεν φαίνεται να έχουν επηρεάσει το φέροντα οργανισμό του ταβανιού.

Ρωγμές υπάρχουν εσωτερικά στην οροφή του θόλου 00_13 και παράλληλα στον βόρειο τοίχο πιθανώς λόγω μετακίνησης του τοίχου αυτού.

Στον χώρο 02_4, όπου βρίσκεται και το μικρό εσωτερικό κλιμακοστάσιο, έχουν αστοχήσει οι οριζόντιοι ξύλινοι δοκοί πιθανόν λόγω φθοράς από την εισροή νερού από το φεγγίτη της στέγης που βρίσκεται ακριβώς από πάνω με αποτέλεσμα να υπάρχει έντονη κλίση του δαπέδου στο σημείο αυτό, όπως και κατάρρευση της υποκείμενης οροφής με έντονα τα σημάδια της υγρασίας στο χώρο 01_4.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Τέλος, τα δάπεδα που στηρίζονται επάνω στις θολωτές κατασκευές του ισογείου παρουσιάζουν έντονα προβλήματα από την υγρασία και βρίσκονται σε πολύ κακή κατάσταση.

Κουφώματα

Τα ξύλινα τζαμιλίκια γενικά έχουν υποστεί φθορές από το νερό ενώ τα εξώφυλλα βρίσκονται σε πολύ χειρότερη κατάσταση ειδικά αυτά στην ανατολική και δυτική όψη που, καθώς η νότια όψη σκιάζεται από το γειτονικό υψηλότερο κτίριο, δέχονται την μεγαλύτερη επιβάρυνση από τις καιρικές συνθήκες (άμεση ηλιακή ακτινοβολία, βροχή, άνεμος κλπ.) και αρκετά από τα οποία βρίσκονται υπό κατάρρευση.



Φθορές εξωτερικών κουφωμάτων

Μεταλλικοί εντατήρες

Οι μεταλλικοί εντατήρες που έχουν τοποθετηθεί σε ύψος περίπου 3,30 μ. από το δάπεδο του πρώτου ορόφου εξωτερικά και εσωτερικά βρίσκονται σε προχωρημένη οξείδωση λόγω του νερού που έχει εισχωρήσει στο επίχρισμα με την πάροδο του χρόνου.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Οξείδωση μεταλλικών εντατήρων

Στην όψη του κτιρίου επί της οδού Μαβίλη και σε όλο το μήκος της η αύξηση του όγκου τους λόγω της οξείδωσης έχει προκαλέσει ρωγμές στο επίχρισμα εξωτερικά. Εσωτερικά υπάρχουν ρωγμές στα επιχρίσματα όλων των φερόντων εξωτερικών τοίχων περιμετρικά του κτιρίου για τον ίδιο λόγο.

Στέγη

Η είσοδος νερού, κυρίως, λόγω της ανεπαρκούς στεγανοποίησης είναι η κυριότερη αιτία καταστροφής του ξύλινου φέροντος οργανισμού αλλά και του πετσώματος της στέγης. Στους χώρους 03_3, 03_4 και 03_5 έχει γίνει εκ των υστέρων επέμβαση στον αρχικό φέροντα οργανισμό της στέγης για τη διαμόρφωση κατοικήσιμων δωματίων που είχε σαν αποτέλεσμα την αστοχία της στέγης τοπικά.



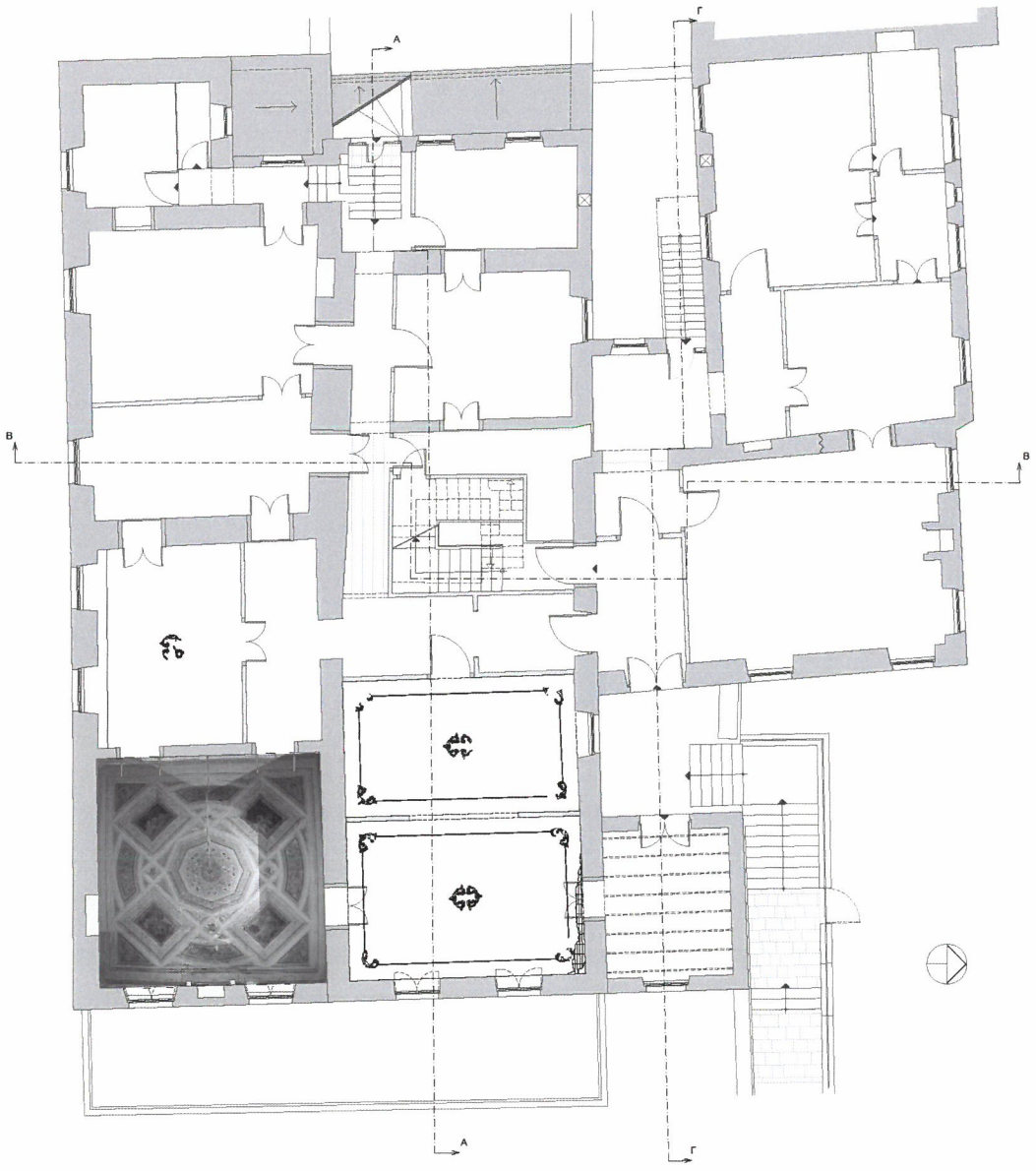
Αστοχία φέροντος οργανισμού στέγης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

7. Κατασκευαστικές Λεπτομέρειες

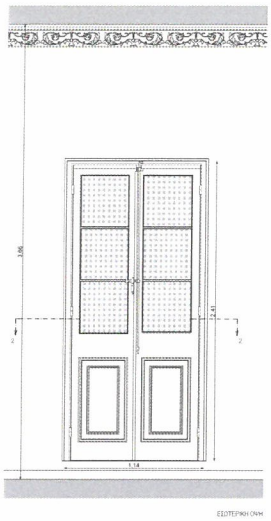
Στο κτίριο υπάρχουν αξιόλογα αρχιτεκτονικά στοιχεία, στα οποία έγιναν κατασκευαστικές λεπτομέρειες, προκειμένου κατά την αποκατάσταση του κτιρίου να διατηρηθούν αναλλοίωτα τα επιμέρους χαρακτηριστικά τους και, παράλληλα, να ληφθεί μέριμνα για την κατά το δυνατόν επαναφορά τους στην αρχική μορφή τους.

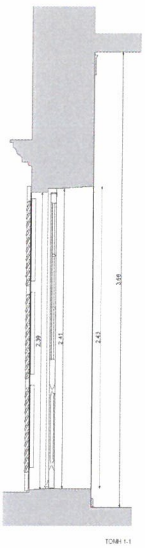
Παρατίθενται σχέδια οροφών πρώτου ορόφου, τυπικής εξωστόθυρας πρώτου ορόφου, εσωτερικής θύρας και εξώθυρας πρώτου ορόφου.

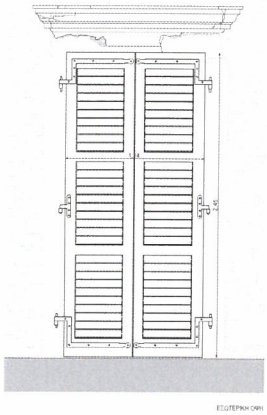


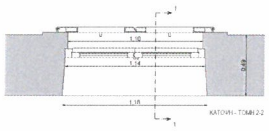
Οροφές πρώτου ορόφου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

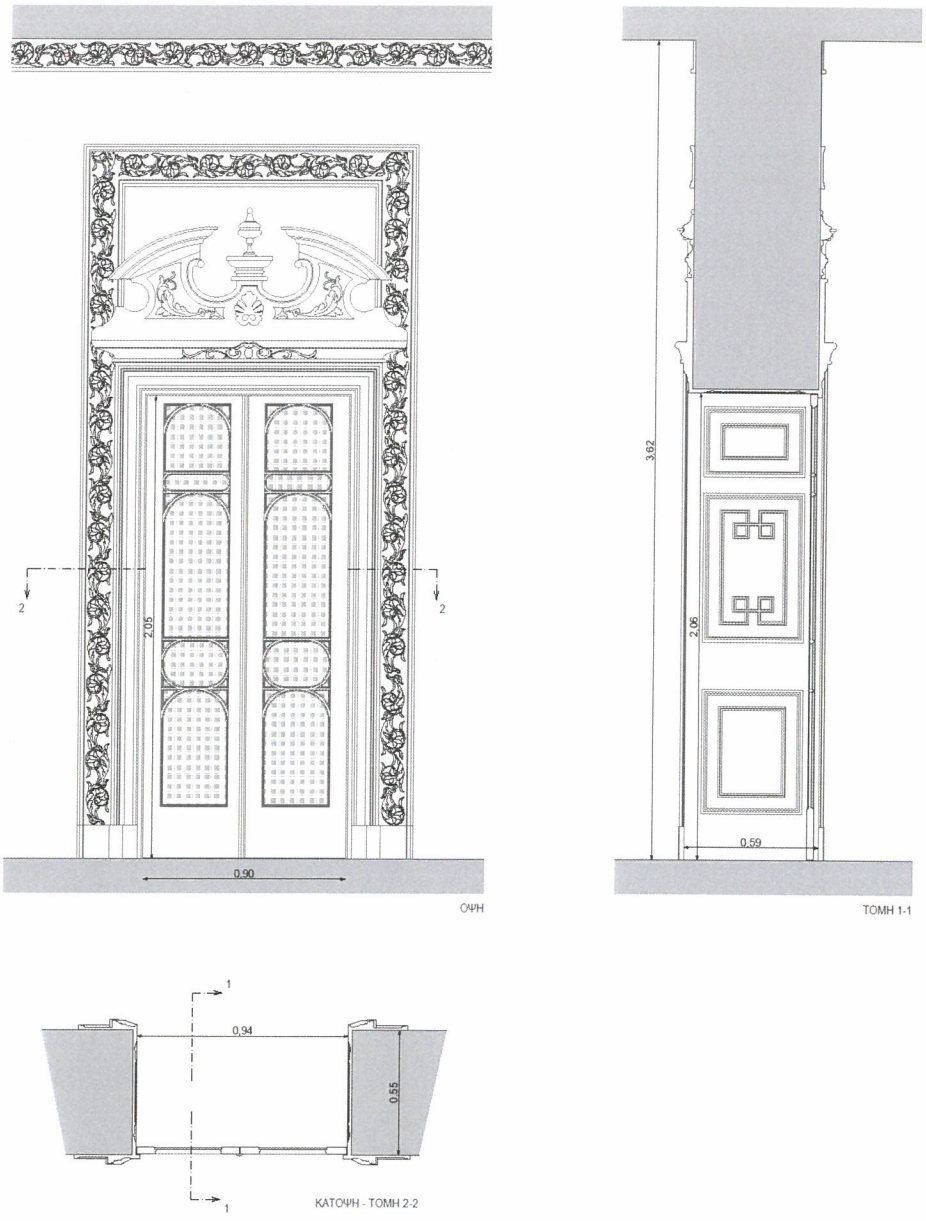








Εξωστόθυρα πρώτου ορόφου

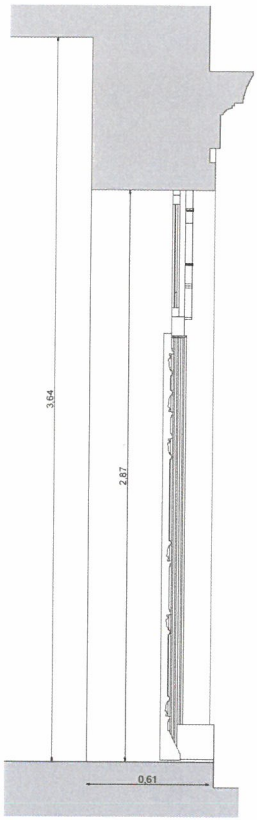


Εσωτερική θύρα πρώτου ορόφου

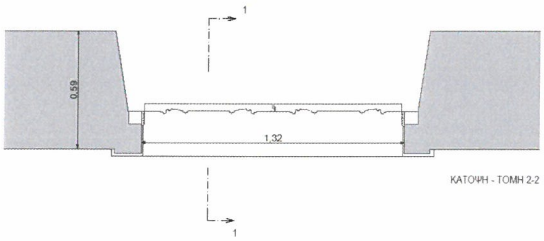
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΟΨΗ



ΤΟΜΗ 1-1



ΚΑΤΟΨΗ - ΤΟΜΗ 2-2

Εξώθυρα πρώτου ορόφου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

IV. Πρόταση Αποκατάστασης – Επανάχρησης

1. Γενικές αρχές, αξιολόγηση και γενική κατάσταση διατήρησης

Στόχος όλων των προτεινόμενων επεμβάσεων είναι:

- Να γίνει η Πινακοθήκη Άγγελου Γιαλλινά ένας σημαντικός φορέας πολιτισμού και γνώσης και, ταυτόχρονα, ένας πόλος έλξης και αναψυχής των Κερκυραίων και των επισκεπτών του νησιού.

- Ο σεβασμός και η ανάδειξη της ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής φυσιογνωμίας του κτιρίου, το οποίο έχει κηρυχθεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο του ΥΠ.ΠΟ., (ΦΕΚ 29/Δ/1996), καθώς αποτελεί «χαρακτηριστικό δείγμα μεγαλοαστικού σπιτιού Κερκυραϊκής Αρχιτεκτονικής, σημαντικό για την μελέτη της ιστορίας της αρχιτεκτονικής».

- Η εφαρμογή και εξυπηρέτηση του κτιριολογικού προγράμματος, καθώς και η ένταξη νέων χρήσεων και θεματικών ενοτήτων, όπως αυτά υπαγορεύτηκαν από τη δημόσια διαθήκη (12.040/1989) του Στάμου Γιαλλινά και το Προεδρικό διάταγμα 10/3/1993 που δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 188/Β/1993, βάσει του όποιου συστάθηκε το κοινωφελές ίδρυμα «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΓΓΕΛΟΥ ΓΙΑΛΛΙΝΑ».

- Η ανάδειξη του διαθέσιμου υλικού (πίνακες και αυθεντικά έπιπλα).

- Η προσβασιμότητα του κτιρίου - πινακοθήκης από τα άτομα με ειδικές ανάγκες.

- Η διατήρηση της αυθεντικότητας του μνημείου με τον περιορισμό των ανακατασκευών.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

- Η χρησιμοποίηση υλικών συμβατών μεταξύ τους αλλά και με την αρχική κατασκευή.

- Η αποκατάσταση του κτιρίου στην μορφή που είχε, όταν κηρύχτηκε διατηρητέο, και συγκεκριμένα την μορφή που αποτελεί αθροιστικά το σύνολο των επεμβάσεων στη διάρκεια των χρόνων. Σημειώνεται ότι δεν υπήρξε κατά το παρελθόν μια βέλτιστη κατάσταση, η οποία θεωρείται δεσπόζουσα και αντιπροσωπευτική και στην οποία αξίζει να «επανέλθει». Το κτίριο είναι μια διαδοχική συρραφή από προσκτίσματα. Από την πλευρά της οδού Καποδιστρίου υπάρχει μια όψη με συμμετρικά στοιχεία και ένα αναγεννησιακού τύπου προστώο, αλλά από τις άλλες πλευρές δεν παρατηρούνται ιδιαίτερα στοιχεία ρυθμικής διαμόρφωσης των όψεων, καθώς το ενδιαφέρον για την διαμόρφωση των πίσω όψεων ήταν διαχρονικά περιορισμένο.

- Αποδοχή των «ατελειών» του κτιρίου ως αποτέλεσμα των διαχρονικών επεμβάσεων.
  Στο πλαίσιο αυτό δεν καθαιρούνται τα προσκτίσματα επί της πλατείας Λ. Βλάχου, διότι αφενός δεν επανέρχεται το κτίριο κατ' αυτό τον τρόπο σε μια πρότερη μορφολογικά καλύτερη κατάσταση και αφετέρου επειδή είναι απαραίτητα για την εξυπηρέτηση των απαιτήσεων του κτιριολογικού προγράμματος.
  Όπου υπάρχει επέμβαση (εξαιρετικά περιορισμένη) στο κέλυφος γίνεται διότι υπάρχει μια πολύ έντονη αισθητική όχληση ή στατική ανάγκη.

- Οι διαμορφώσεις στο εσωτερικό του κτηρίου πραγματοποιούνται με γνώμονα, το μνημείο να ανταποκριθεί στη νέα του χρήση και να αντανακλά το πνεύμα της εποχής.

- Τέλος, βασική πρόθεση αποτελεί η δημιουργία εκείνων των προϋποθέσεων, προκειμένου να καταστεί ένα κτίριο «ανοιχτό» προς όλες τις πλευρές της πόλης, κυρίως, με τις χρήσεις που χωροθετούνται στο ισόγειο.

- Η κύρια είσοδος στην πινακοθήκη γίνεται από το ισόγειο επί της οδού Καποδιστρίου. Με τον τρόπο αυτό, ο επισκέπτης εισάγεται σταδιακά στην στάθμη που βρίσκονται όλες οι εμπορικές και κοινωνικές λειτουργίες και, στη συνέχεια, οδηγείται στα εκθέματα που βρίσκονται στον όροφο.

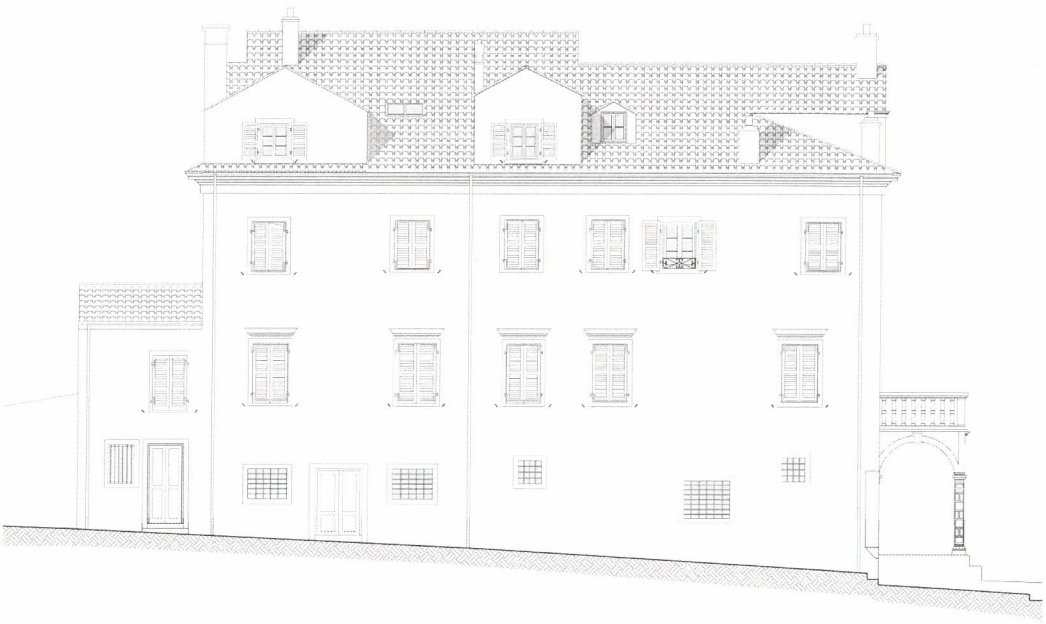
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Τα στοιχεία, στα οποία πραγματοποιούνται αλλαγές στην ογκοπλαστική διάρθρωση των όψεων επικεντρώνονται στα εξής:

Οδός Μαβίλη

Στο χώρο 03-04 (βλ. *Αρχιτεκτονική Αποτύπωση* όπως και για τις λοιπές ονομασίες των χώρων) η στέγη ανυψώνεται στο σύνολό της, ώστε ο κορφιάς της να ανέβει στην ίδια στάθμη με τον κορφιά της πρόσοψης και στο χώρο 03-07 ο κορφιάς κατασκευάζεται οριζόντιος σε αντίθεση με τον παλιό που είχε κατασκευαστεί κεκλιμένος. Αυτό γίνεται, ώστε και οι τρεις κορφιάδες των αετωμάτων να έρθουν όλοι στην ίδια στάθμη κάτι που εξυπηρετεί τη στατική μελέτη.

Στον πρώτο όροφο ανοίγεται το παράθυρο, που βρίσκεται στο χώρο του καθιστικού, όπου σήμερα υπάρχει εγκιβωτισμένο, ξύλινο ερμάριο, προκειμένου να επανέλθει στην πρότερη μορφή του.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΟΔΟΧΗ

Οδός Σερεμέτη

Κλείνονται τα εξαιρετικά μικρά και ασύμμετρα παράθυρα στο βόρειο τοίχο του χώρου 01-17 (βλ. *Αρχιτεκτονική Αποτύπωση* όπως και για τις λοιπές ονομασίες των χώρων).

Κατασκευάζεται κορνίζα στη βάση της στέγης στον ίδιο τοίχο.

Συμπληρώνεται η κορνίζα στη βάση του βόρειου τοίχου της υποστέγης, η οποία γυρίζει προς τα δυτικά στην πλατεία Λ. Βλάχου με λεπτομέρεια ανάλογη του νότιου τοίχου.

Κατασκευάζεται φεγγίτης στη θέση των υφιστάμενων σήμερα γυάλινων κεραμιδιών, ο οποίος φωτίζει το κλιμακοστάσιο του κτιρίου.

Επιπλέον, καταργούνται τα δύο επάλληλα παράθυρα του πρώτου και δευτέρου ορόφου για λόγους στατικούς, στα οποία όμως διατηρούνται οι λίθινες έρτες ενώ η τοιχοποιία, με την οποία κλείνονται, κατασκευάζεται σε ελάχιστη υποχώρηση και λίγο πιο σκούρα απόχρωση από το χρώμα της υπόλοιπης όψης.

Τέλος, κλείνεται το μικρά παράθυρο στο βόρειο τοίχο του χώρου 00-12 (βλ. *Αρχιτεκτονική Αποτύπωση* όπως και για τις λοιπές ονομασίες των χώρων) επίσης για στατικούς λόγους.



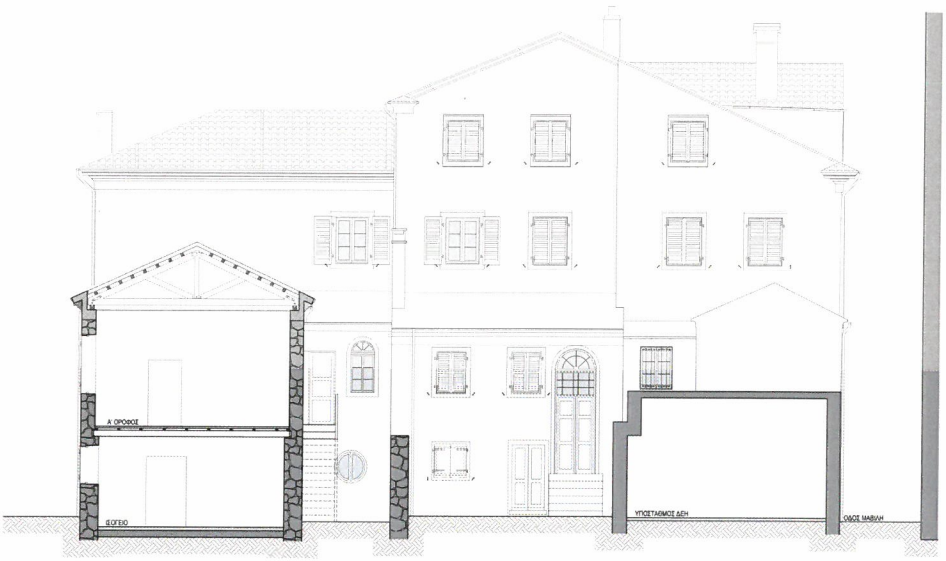
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Πλατεία Βλάχου

Αποκαθίστανται:

- η κορνίζα στη βάση της στέγης του δυτικού τοίχου του χώρου 02-11 (βλ. *Αρχιτεκτονική Αποτύπωση* όπως και για τις λοιπές ονομασίες των χώρων).
- στον ίδιο χώρο και τοίχο το παράθυρο στις αρχικές του διαστάσεις.
- το προγενέστερο περίγραμμα της στέγης με ταινία από επίχρισμα που ακολουθεί την κλίση της στέγης (βλ. χώρο 03-5, *Αρχιτεκτονική Αποτύπωση*).

Καθαιρείται το μικρό δωμάτιο στο δεύτερο όροφο για λόγους στατικούς, όπως και το στέγαστρο της εξωτερικής κλίμακας.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Οδός Καποδιστρίου

Καταργούνται τα δύο επάλληλα παράθυρα του πρώτου και δευτέρου ορόφου για λόγους στατικούς, στα οποία όμως διατηρούνται οι λίθινες έρτες ενώ η τοιχοποιία, με την οποία κλείνονται, κατασκευάζεται σε ελάχιστη υποχώρηση και λίγο πιο σκούρα απόχρωση από το χρώμα της υπόλοιπης όψης.

Όπως προαναφέρθηκε (βλ. όψη οδού Μαβίλη), οι τρεις κορφιάδες των αετωμάτων έρχονται στην ίδια στάθμη, γεγονός που εξυπηρετεί τη στατική μελέτη.

Στον εξώστη του πρώτου ορόφου τα υφιστάμενα μεταλλικά κιγκλιδώματα αφαιρούνται και τοποθετούνται στη θέση τους λίθινα κολονάκια, όπως αυτά αποτυπώνονται στη σχετική ελαιογραφία του ζωγράφου Joseph-Schranz (1845), μικρός αριθμός των οποίων βρέθηκε στο ισόγειο του κτηρίου.

Τοποθετούνται νέες ξύλινες ταμπλαδωτές εξώθυρες στη θέση των υφιστάμενων, διαφορετικών και ακαλαίσθητων ανοιγμάτων του προστώου.







ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

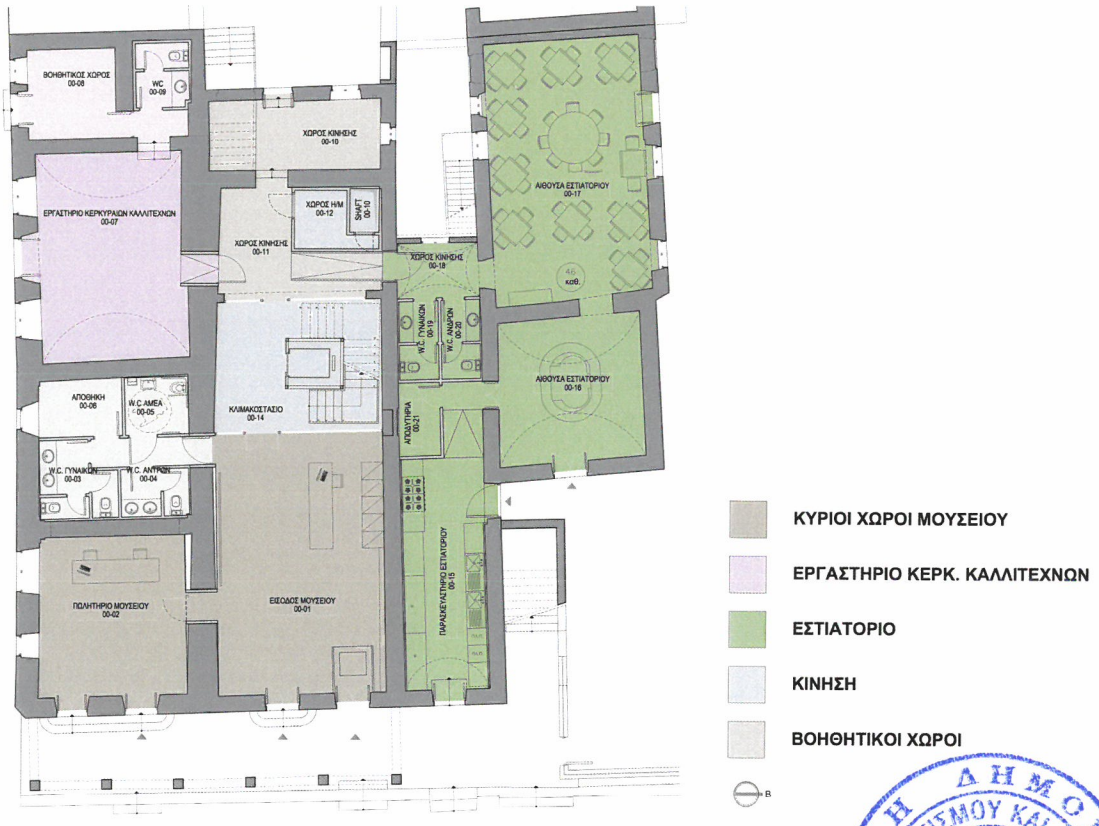
2. Νέες χρήσεις

Ισόγειο

Το ισόγειο της πινακοθήκης θα φιλοξενήσει χρήσεις εκπαιδευτικές, αναψυχής και εμπορικές. Αναλυτικά, εδώ χωροθετούνται:

- Είσοδος – Υποδοχή – Εκδοτήριο εισιτηρίων (με δυνατότητα πρόσβασης από ΑμΕΑ)
- Πωλητήριο
- Χώρος στέγασης κερκυραίων καλλιτεχνών (στόχος να αξιοποιηθεί και η πλατεία Λ. Βλάχου για υπαίθριες εκθέσεις και συναφείς δραστηριότητες).
- Εστιατόριο με δυνατότητα επέκτασης προς τον κήπο τους θερινούς μήνες (τοποθέτηση τραπεζοκαθισμάτων στον περιβάλλοντα χώρο)
- Χώροι υγιεινής για όλες τις ομάδες κοινού και βοηθητικοί – αποθηκευτικοί χώροι

Σημειώνεται ότι οι χώροι του πωλητηρίου, του καλλιτεχνικού εργαστηρίου και του εστιατορίου θα παρέχουν υπηρεσίες και εκτός ωραρίου λειτουργίας της πινακοθήκης, καθώς θα διαθέτουν ανεξάρτητη εξωτερική είσοδο ο καθένας με στόχο την προέλκυση του κοινού εκείνου που δεν επιθυμεί να επισκεφθεί την πινακοθήκη.



Κάτοψη ισογείου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Πρώτος όροφος
Είναι ο χώρος με την κυρίως μουσειακή χρήση - έκθεση ζωγραφικών έργων του Άγγελου Γιαλλινά.

Η κίνηση των επισκεπτών στους εκθεσιακούς χώρους του ορόφου γίνεται γραμμικά με συγκεκριμένη διαδρομή με αρχή και τέλος.

Στα δύο δωμάτια της πρόσοψης, λόγω και της ύπαρξης πλούσιου διακόσμου (οροφογραφία, γύψινα περίτεχνα στοιχεία κ.ά.), επιχειρείται αναπαράσταση της οικίας Γιαλλινά (καθιστικό και ατελιέ) με αυθεντικά έπιπλα, τα περισσότερα εκ των οποίων ανήκαν στην οικογένεια Γιαλλινά, ενώ τα υπόλοιπα θα αγοραστούν από παλαιοπωλεία, ώστε να συμπληρωθεί η επίπλωση, όπως ήταν κατά την περίοδο κατοίκησης του κτιρίου από την οικογένεια. Παρατίθεται αναλυτικός κατάλογος των επίπλων ανά χώρο:

- Καθιστικό
    - Σκρίνιο
    - Καναπές (*αυθεντικό έπιπλο*)
    - Χαμηλό έπιπλο συνοδευτικό του καναπέ
    - 2 πολυθρόνες που πλαισιώνουν τον καναπέ (*αυθεντικά έπιπλα*)
    - 2 πολυθρόνες (*αυθεντικά έπιπλα*) με στρογγυλό τραπεζάκι
    - Μικρό πιάνο με ουρά

- Ατελιέ
    - Γραφείο (*αυθεντικό έπιπλο*)
    - Πολυθρόνα γραφείου πράσινη (*αυθεντικό έπιπλο*)
    - Πολυθρόνα "μουσταρδί" (*αυθεντικό έπιπλο*)
    - Δύο καθίσματα τύπου Σαβοναρόλα (*αυθεντικά έπιπλα*)
    - Κασέλα (*αυθεντικό έπιπλο*)
    - Καβαλέτο (*αυθεντικό έπιπλο*) και σκαμπό
    - Ανάκλιντρο
    - Παραβάν
    - Βιτρίνα με βάση (*αυθεντικό έπιπλο*)

Το τρίτο, μικρότερο δωμάτιο της πρόσοψης, το οποίο σημειωτέον διαθέτει και ανεξάρτητη πρόσβαση θα έχει εκπαιδευτικό χαρακτήρα, καθώς θα φιλοξενήσει βιντεοπροβολή με θέμα τη ζωή και το έργο του Άγγελου Γιαλλινά.

Στις υπόλοιπες τέσσερις αίθουσες του πρώτου ορόφου θα αναπτυχθεί η μόνιμη έκθεση υδατογραφιών του Άγγελου Γιαλλινά. Ακολουθεί σύντομο βιογραφικό του.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Γιαλλινάς Άγγελος
(1857 Κέρκυρα - 1939 Κέρκυρα)

Σπούδασε αρχικά στην Κέρκυρα κοντά στον Χαράλαμπο Παχή (1872-1875) και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Ρώμη, τη Νάπολη και τη Βενετία (1875-1877/78). Επιστρέφοντας στην Ελλάδα, εγκαταστάθηκε στην Κέρκυρα, πραγματοποίησε όμως πολλά ταξίδια στην Κωνσταντινούπολη, τη Μικρά Ασία, την Αίγυπτο, την Ιταλία, τη Γαλλία, την Ισπανία και την Ελβετία απεικονίζοντας τα τοπία τους.



ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΙΑΛΛΙΝΑΣ

Σκίτσο του Άγγελου Γιαλλινά από το περιοδικό Εστία του 1893 (πηγή http://el.wikipedia.org)

Το 1875 ξεκίνησε την εκθεσιακή του δραστηριότητα συμμετέχοντας στα Ολύμπια, ενώ το 1886 παρουσίασε την πρώτη του ατομική έκθεση στην Αθηναϊκή Λέσχη. Εκεί γνώρισε τον άγγλο πρεσβευτή Ford, ο οποίος του ανέθεσε να φιλοτεχνήσει επτά λευκώματα με τοπία από την Κωνσταντινούπολη, τη Ρόδο, τη Βενετία και την Ισπανία, οργάνωσε εκθέσεις του στην Αθήνα και το εξωτερικό και τον εισήγαγε σε ευρωπαϊκούς αυλικούς κύκλους. Η εκθεσιακή του δραστηριότητα συνεχίστηκε σε όλη τη διάρκεια της καλλιτεχνικής του πορείας με διοργανώσεις ατομικών και συμμετοχές σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μεταξύ των οποίων στον "Παρνασσό" και το Ζάππειο, στην Καλλιτεχνική Έκθεση των Αθηνών το 1899, στην Παγκόσμια Έκθεση του Παρισιού το 1900 κ.ά. Το 1918 παρουσίασε μεγάλη ατομική στην αίθουσα GEO, ενώ το 1974 η Εθνική Πινακοθήκη οργάνωσε αναδρομική έκθεση του έργου του.

Το 1902 ίδρυσε την Καλλιτεχνική Σχολή της Κέρκυρας, στην οποία δίδασκε και ο ίδιος, και το 1907/8 διακόσμησε με τοιχογραφίες την οικία Βράιλα στην Κέρκυρα, εξοχική κατοικία της αυτοκράτειρας της Αυστρίας Ελισάβετ. Μετά από πολλές αναζητήσεις εκφραστικών τρόπων ήδη από την εποχή των σπουδών του, ο Γιαλλινάς στράφηκε στην υδατογραφία, την οποία καλλιέργησε σχεδόν αποκλειστικά και εξελίχθηκε σε έναν από τους κορυφαίους έλληνες υδατογράφους, δημιουργώντας σχολή στον τομέα του. Ζωγραφίζοντας κατά κύριο λόγο τοπία (θαλασσογραφίες, μνημεία της αρχαίας Ελλάδας, του Βυζαντίου και της Ανατολής, συνοικίες κ.ά.), αλλά και ορισμένα ηθογραφικά θέματα, δημιούργησε εικόνες ποιητικές που απηχούν μια κλασικιστική-ρομαντική αντίληψη και χαρακτηρίζονται από την ισορροπία της σύνθεσης, την ιδιαίτερη επιμέλεια στην απόδοση των λεπτομερειών και την ευαισθησία στην απόδοση των χρωματικών διαβαθμίσεων.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Η συλλογή της Πινακοθήκης Άγγελου Γιαλλινά αποτελείται από 586 έργα, υδατογραφίες και ελαιογραφίες, τα οποία εντάσσονται σε δεκαέξι θεματικές ενότητες, οι οποίες αναπτύσσονται ως εξής:

- Πρώτη αίθουσα: Ατελιέ
  - Ενότητες:
    - Ενδυμασίες
    - Γυμνά - Προσωπογραφίες

- Δεύτερη αίθουσα: Καθιστικό
  - Ενότητες:
    - Αρχαιότητες – Ανασκαφές Αγ. Θεοδώρων
    - Αχίλλειο

- Τρίτη αίθουσα: πρώην τραπεζαρία
  - Ενότητα:
    - Νεκρή φύση - Συνθέσεις - Άγγελοι

- Τέταρτη αίθουσα
  - Ενότητες:
    - Αθήνα
    - Ήπειρος
    - Ρόδος

- Πέμπτη αίθουσα
  - Ενότητες:
    - Εσωτερικό πόλεως Κέρκυρας
    - Ύπαιθρος Κέρκυρας: εξοχή, χωριά
    - Καμπαναριά - Εκκλησίες Κέρκυρας

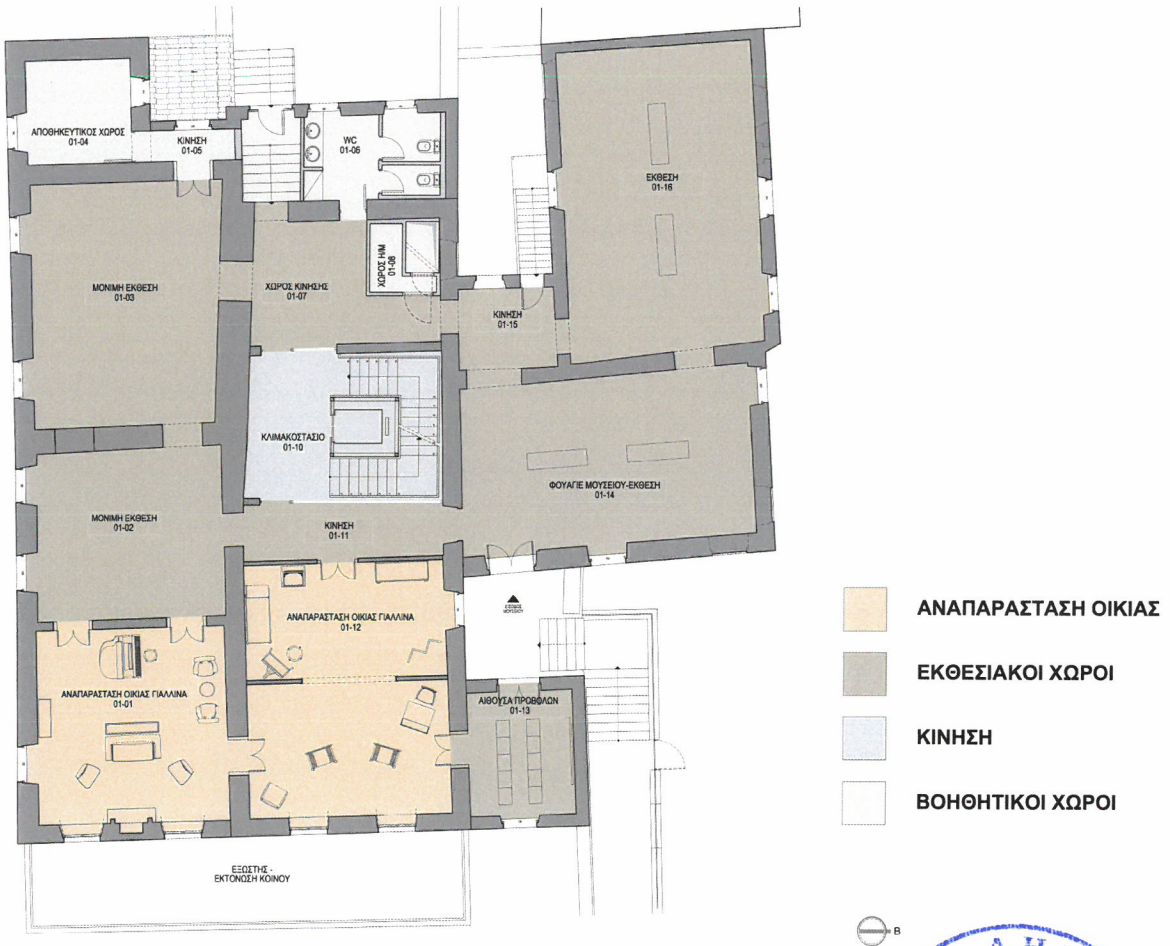
- Έκτη αίθουσα
  - Ενότητες:
    - Ιταλία: Φλωρεντία, Ρώμη, Βενετία
    - Ισπανία: Μαδρίτη, Τολέδο, Αλάμπρα, Γρανάδα
    - Κωνσταντινούπολη: Βόσπορος
    - Ελβετία

Η τελευταία ενότητα «Θαλασσινά τοπία: ψαρόβαρκες, ιστιοφόρα, κ.ά.» θα κατανεμηθεί στην έκτη (π.χ. τα έργα 272, 328 & 366, που αφορούν Βενετία) και πέμπτη αίθουσα (όπως το έργο 189, που αφορά Κέρκυρα).

Αξίζει να σημειωθεί ότι η επιλογή να χρησιμοποιηθούν στο χώρο του καθιστικού πίνακες με αρχαιολογικό περιεχόμενο παραπέμπει στην μουσειακή αντίληψη, αισθητική και ιδεολογία του 19ου αιώνα, η οποία αντιμετώπιζε τα αρχαία αντικείμενα ως έργα τέχνης, ιερά κειμήλια και πολιτισμικούς θησαυρούς. Η κατάταξή τους ήταν σε πυκνή σχετικά γραμμική διάταξη και σε ένα γενικώς απέριττο εκθεσιακό περιβάλλον που λουζόταν στο φυσικό φως.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Τα χρώματα, η επίπλωση και γενικά ο διάκοσμος αυτών των θεματικών δωματίων παραπέμπουν στο ρυθμό της Αντιβασιλείας, ο οποίος δημιουργήθηκε από το συνδυασμό της αρχαιοελληνικής κλασικής κομψότητας και απλότητας με το ρομαντισμό. Η υπερβολική πολυτέλεια αποφεύγεται και προτιμάται ένα πιο οικείο ύφος, που βοηθά στη δημιουργία σπιτικής άνεσης και ζεστασιάς.
Εποχή της Αντιβασιλείας θεωρείται η περίοδος της Αγγλικής ιστορίας, κατά την οποία ο Γεώργιος Δ΄ εκτελούσε χρέη αντιβασιλέως (1811-1820).
Η περίοδος αυτή χαρακτηρίζεται από τα εξαιρετικά επιτεύγματα της Βιομηχανικής Επανάστασης και σημαντικές αλλαγές στην πολιτική, την κοινωνία και τις τέχνες, Τότε, διαμορφώνεται ένας ιδιαίτερος καλλιτεχνικός και αρχιτεκτονικός ρυθμός: ο ρυθμός της Αντιβασιλείας (Regency Style).
Άλλωστε, κατά την περίοδο της Αγγλικής προστασίας του νησιού (1814-1864) πολλά αστικά αρχοντικά της Κέρκυρας, όπως και το υπό μελέτη κτήριο, επηρεάστηκαν από το ρυθμό της Αντιβασιλείας.

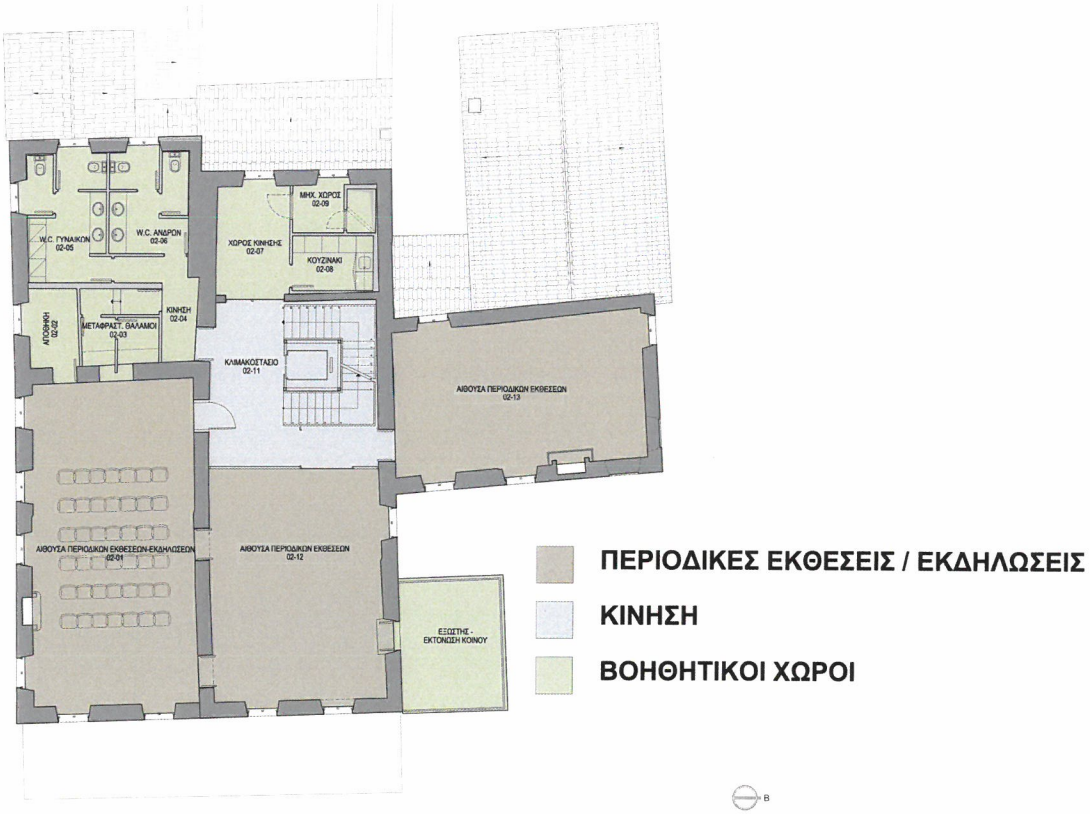


Κάτοψη πρώτου ορόφου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Δεύτερος όροφος
Θα φιλοξενήσει πολλαπλές χρήσεις. Αναλυτικά, εδώ χωροθετούνται:

- Χώρος διαλέξεων με μεταφραστικούς θαλάμους
- Χώρος για πολλαπλές χρήσεις (φιλοξενία κοινωνικών εκδηλώσεων - π.χ. μικρές δεξιώσεις κλπ.), καθώς επικοινωνεί με εξώστη ικανοποιητικού μεγέθους με θέα προς τη Σπιανάδα
- Χώρος για περιοδικές εκθέσεις
- Μικρή κουζίνα
- Χώροι υγιεινής
- Βοηθητικοί και αποθηκευτικοί χώροι



Κάτοψη δευτέρου ορόφου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Υποστέγη
Εδώ θα στεγαστούν κατά κύριο λόγο διοικητικές ανάγκες του ιδρύματος, όπως:

- Γραφείο Προέδρου
- Γραμματεία
- Αίθουσα συσκέψεων

αλλά και:

- Αποθηκευτικοί χώροι με κατάλληλες περιβαλλοντικές συνθήκες και κατασκευές για τα μη εκτιθέμενα έργα
- Βοηθητικοί χώροι
- Χώροι υγιεινής



Κάτοψη υποστέγης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

3. Επεμβάσεις Αποκατάστασης – Επανάχρησης

Η πρόταση για την αποκατάσταση του διατηρητέου κτιρίου και την ένταξη σε αυτό των επιμέρους λειτουργιών της Πινακοθήκης Άγγελου Γιαλλινά διαμορφώθηκε με βασική αρχή ότι κάθε επέμβαση θα πρέπει:

- να σέβεται και να αναδεικνύει τα τυπολογικά και μορφολογικά στοιχεία του κτίσματος
- να βασίζεται στη δομοστατική του οργάνωση και
- να ανταποκρίνεται στις ιδιαίτερες απαιτήσεις των νέων χρήσεων.

Η επιλογή των μορφών και των υλικών, καθώς και των αντίστοιχων κατασκευών υπαγορεύθηκε από κατασκευαστικές, λειτουργικές και αντιληπτικές παραμέτρους.

Ο κεντρικός χώρος του ισογείου γίνεται ένας πολυδύναμος χώρος με επιλεκτική δυνατότητα διαμπερών συνδέσεων της πινακοθήκης με τις λοιπές χρήσεις του ισογείου. Στο χώρο αυτό τοποθετείται κλιμακοστάσιο με ανελκυστήρα, μέσω του οποίου επιτυγχάνεται και κατακόρυφη επικοινωνία όλων των ορόφων.

Ο πρώτος όροφος διαμορφώνεται σε ένα σύγχρονο εκθεσιακό χώρο που φέρνει σε επαφή το κοινό με το έργο του ζωγράφου. Ο εξωστρεφής χαρακτήρας ενισχύεται και από την ύπαρξη δύο δευτερευουσών προσβάσεων μέσω κλιμάκων που χωροθετούνται στην πρόσοψη επί της οδού Καποδιστρίου και στην πίσω όψη από την πλατεία Λ. Βλάχου.

Τα φθαρμένα διακοσμητικά στοιχεία όπως είναι οι μπορντούρες, ο διάκοσμος επάνω από τις πόρτες, τα πλαίσια στις εισόδους, θα συντηρηθούν και θα συμπληρωθούν με κατάλληλα υλικά. Τα μορφολογικά στοιχεία των όψεων θα συμπληρωθούν στα τμήματα που χρειάζεται με κατάλληλα κονιάματα.

Η οροφογραφία και ο γύψινος διάκοσμος της οροφής των θεματικών δωματίων θα συντηρηθούν και θα συμπληρωθούν με παρόμοιο γύψο αντίστοιχα. Λεπτομέρειες σχετικά με τη συντήρηση της οροφογραφίας δίνονται στο αντίστοιχο τεύχος μελέτης ειδικού συντηρητή.

Συστήματα θέρμανσης, κλιματισμού, ύδρευσης, αποχέτευσης κλπ. θα ενταχθούν αρμονικά στο κτίριο, προκειμένου να εξασφαλιστούν οι βέλτιστες συνθήκες. Για τα θέματα αυτά έχει συνταχθεί μελέτη από μηχανολόγο – μηχανικό.

Ακολουθεί αναλυτική περιγραφή των προτεινόμενων καθαιρέσεων και επεμβάσεων:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΚΑΘΑΙΡΕΣΕΙΣ

Στέγη

- Θα καθαιρεθεί η στέγη που καλύπτει τον κύριο όγκο του κτιρίου καθώς και οι στέγες όλων των προσθηκών. Οι καθαιρέσεις αφορούν στην απομάκρυνση των βυζαντινών κεραμιδιών, της στεγανοποιητικής μεμβράνης, όπου αυτή υπάρχει, του πετσώματος, των φύλλων γαλβανισμένης κυματοειδούς λαμαρίνας που καλύπτει τμήμα της υποστέγης, των ξυλόπηκτων κατασκευών που διαμορφώνουν τους τρεις μικρούς φεγγίτες, των δύο κεκλιμένων φεγγίτων (ένας οκταγωνικός πάνω από το κεντρικό κλιμακοστάσιο κι ένα ορθογώνιος στα νοτιοδυτικά του κτιρίου) καθώς και όλων των φερόντων στοιχείων της στέγης - αμειβόντων, ελκυστήρων, τεγίδων και επιτεγίδων.
  Το εμβαδόν της στέγης που εξακολουθεί να καλύπτεται από βυζαντινό κεραμίδι είναι περίπου 170,00 τ.μ., ενώ τμήμα εμβαδού 266,00 τ.μ. καλύπτεται μόνο με στεγανοποιητική μεμβράνη. Τέλος το εμβαδόν της στέγης που καλύπτεται από γαλβανισμένη λαμαρίνα είναι 29,00 τ.μ. περίπου.

Κορνίζα

- Θα καθαιρεθεί η μεγάλη κορνίζα που περιζώνει το κτίριο στη στάθμη του δαπέδου της υποστέγης ύψους 0,60 μ., πάχους 0,50 μ. πέραν του πάχους του περιμετρικού τοίχου και συνολικού μήκους 60,00 μ. καθώς και η μικρότερη κορνίζα ύψους 0,35 μ., πάχους 0,25 μ. πέραν του πάχους του τοίχου και μήκους 10,00 μ. περίπου που βρίσκεται στον βόρειο τοίχο έδρασης της στέγης του κεντρικού όγκου. Ταυτόχρονα θα γίνει καθαίρεση του περιμετρικού τοίχου από λιθοδομή στα ίδια σημεία, για τα ίδια μήκη και σε ύψος περίπου 0,80 μ. ώστε να κατασκευαστεί στη θέση του η νέα κορνίζα - σενάζ από οπλισμένο σκυρόδεμα πάνω στο οποίο θα εδραστεί ο φέρων οργανισμός της στέγης.

Φέροντες τοίχοι

- Στην στάθμη της υποστέγης θα γίνει καθαίρεση του κεντρικού εγκάρσιου στην πρόσοψη τοίχου από λιθοδομή μέσου πάχους 0,50 μ. και σε μήκος 8,00 μ. περίπου.

Ξηλόπηκτοι τοίχοι

- Θα καθαιρεθούν όλοι οι ξυλόπηκτοι εσωτερικοί τοίχοι σε όλους τους ορόφους καθώς κι όλοι οι εσωτερικοί τοίχοι που είναι κατασκευασμένοι σε μεταγενέστερο χρόνο από διάτρητους οπτόπλινθους και θα απομακρυνθούν όλες οι εσωτερικές θύρες. Πιο συγκεκριμένα:

  Στο ισόγειο θα γίνει καθαίρεση όλων των δρομικών τοίχων των λουτρών των καταστημάτων (χώροι 00_3, 00_8 & 00_11 βλ. κάτοψη

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

αποτύπωσης ισογείου) καθώς και των εσωτερικών δρομικών τοίχων του διαμερίσματος στα βορειοδυτικά του κτιρίου (χώρος 00_12). Συνολικά οι τοίχοι αυτοί έχουν εμβαδόν περίπου 155,00 τ.μ.
Θα καθαιρεθεί ο τοίχος που είναι κατασκευασμένος από συμπαγείς οπτόπλινθους στην είσοδο του κεντρικού καταστήματος (χώρος 00_8) εμβαδού 15,00 τ.μ. περίπου όπως επίσης και δύο στύλοι που είναι κατασκευασμένοι από συμπαγείς οπτόπλινθους και βρίσκονται στον ίδιο χώρο με διατομή 0,40 x 0.40 μ. και ύψος 2,70 μ. περίπου.
Επίσης θα κατεδαφιστούν δύο πεσσοί τετραγωνικής διατομής κατασκευασμένοι από συμπαγείς οπτόπλινθους στον επιμήκη χώρο 00_11 με διατομές 0,50 x 0,50 μ. & 0,60 x 0,60 μ. και ύψος 2,50 μ.
Τέλος θα καθαιρεθεί ο τοίχος από συμπαγείς οπτόπλινθους και η ξυλόπηκτη κατασκευή κάλυψης (δοκίδες, πέτσωμα & στεγανοποιητική μεμβράνη) που ορίζουν τον ημιυπαίθριο χώρο εμβαδού 9,15 τ.μ. που βρίσκεται στον ακάλυπτο χώρο του οικοπέδου προς την πλατεία Βλάχου.

Στον πρώτο όροφο θα γίνει καθαίρεση όλων των εσωτερικών ξυλόπηκτων τοίχων και των δύο διαμερισμάτων συνολικού εμβαδού περίπου 220,00 τ.μ. όπως επίσης και τμήματος εμβαδού περίπου 8,00 τ.μ. του τοίχου από συμπαγείς οπτόπλινθους στο χώρο 01_8. Επίσης θα διανοιχθεί το παράθυρο εμβαδού 1,75 τ.μ. στο χώρο 01_1 που είναι σφραγισμένο πιθανώς με συμπαγείς οπτόπλινθους.

Στον δεύτερο όροφο θα καθαιρεθούν οι εσωτερικοί ξυλόπηκτοι τοίχοι των δύο διαμερισμάτων καθώς και ο εξωτερικός ξυλόπηκτος τοίχος του λουτρού του διαμερίσματος στα βορειοδυτικά του κτιρίου συνολικού εμβαδού 158,00 τ.μ. περίπου. Επίσης θα καθαιρεθεί ο εξωτερικός τοίχος του ίδιου λουτρού που είναι κατασκευασμένος από συμπαγείς οπτόπλινθους και έχει εμβαδόν 3,75 τ.μ. περίπου και τμήμα του τοίχου από συμπαγείς οπτόπλινθους στο χώρο 02_6 εμβαδού περίπου 5,50 τ.μ.
Τέλος θα διανοιχθεί το παράθυρο στα δυτικά του χώρου 02_10 με καθαίρεση των συμπαγών οπτόπλινθων που το σφραγίζουν στο μισό περίπου του πλάτους του.

Στην υποστέγη θα καθαιρεθούν όλοι οι εσωτερικοί ξυλόπηκτοι τοίχοι εμβαδού 120,00 τ.μ. περίπου όπως και εξωτερικοί ξυλόπηκτοι τοίχοι που έχουν επενδυθεί με φύλλα γαλβανισμένης κυματοειδούς λαμαρίνας συνολικού εμβαδού 59,00 τ.μ. Επίσης θα καθαιρεθεί τμήμα εμβαδού περίπου 6,00 τ.μ. του τοίχου από συμπαγείς οπτόπλινθους στο χώρο 03_7.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Δάπεδα

- Θα απομακρυνθούν τα δάπεδα όλων των ορόφων και πιο συγκεκριμένα:
  Στο ισόγειο θα αποξηλωθούν δάπεδα από λίθινες πλάκες και κεραμικά πλακίδια μαζί με το πιθανό υπόστρωμά τους από πατημένο χώμα σε βάθος περίπου 0,50 μ. συνολικού εμβαδού 345,00 τ.μ. περίπου.
  Στον πρώτο όροφο θα αποξηλωθούν δάπεδα από ξύλινες τάβλες συνολικού εμβαδού 316,00 τ.μ. περίπου και δάπεδα από κεραμικά πλακίδια ή μωσαϊκό μαζί με το υπόστρωμά τους που είναι κατασκευασμένο πιθανώς από ελαφρά οπλισμένο σκυρόδεμα εμβαδού 19,00 τ.μ.
  Στον δεύτερο όροφο θα αποξηλωθούν δάπεδα από ξύλινες τάβλες συνολικού εμβαδού 232,00 τ.μ. περίπου και δάπεδα από κεραμικά πλακίδια ή μωσαϊκό εμβαδού 11,30 τ.μ. περίπου.
  Στην στάθμη της υποστέγης θα αποξηλωθούν δάπεδα από ξύλινες τάβλες συνολικού εμβαδού 227,00 τ.μ. περίπου και δάπεδα από κεραμικά πλακίδια ή μωσαϊκό εμβαδού 18,00 τ.μ. περίπου.

Οροφές

- Θα απομακρυνθούν όλες οι ξύλινες δοκοί πάνω στις οποίες εδράζονται τα ανωτέρω δάπεδα και κατά συνέπεια όλες οι ξυλόπηκτες οροφές που αναρτώνται από αυτές.
  Στο ισόγειο θα καθαιρεθούν οι οροφές σε όλους του χώρους εκτός από τους χώρους όπου διαμορφώνονται οι θόλοι από οπτόπλινθους (00_3, 00_10, 00_11 & 00_13). Το συνολικό εμβαδόν των οροφών που θα απομακρυνθούν είναι περίπου 150,00 τ.μ.

  Στον Α' όροφο θα γίνει καθαίρεση των οροφών σε όλους του χώρους εκτός από το χώρο 01_1 στα νοτιοανατολικά του κτιρίου στον οποίο βρίσκεται η οροφογραφία και στον οποίο θα διατηρηθεί η οροφή με τις φέρουσες ξύλινες δοκούς (βλ. σχετική μελέτη συντήρησης οροφογραφίας).
  Συνολικό εμβαδόν καθαιρέσεων 207,00 τ.μ. περίπου.

  Στον Β' όροφο θα καθαιρεθούν οι ξυλόπηκτες οροφές εμβαδού 180,00 τ.μ. καθώς και οι ξύλινες διακοσμητικές οροφές εμβαδού 65,00 τ.μ. περίπου.

  Στην υποστέγη θα γίνει καθαίρεση όλων των ξυλόπηκτων οροφών εμβαδού 88,00 τ.μ. περίπου.

Κλιμακοστάσια

- Θα καθαιρεθούν όλα τα εσωτερικά ξύλινα κλιμακοστάσια δηλαδή το κεντρικό κλιμακοστάσιο που οδηγεί από τον Α' στον Β' όροφο εμβαδού 9,00 τ.μ. περίπου όπως και τα δύο μικρότερα κλιμακοστάσια που

οδηγούν από τα διαμερίσματα του Β' ορόφου στην υποστέγη συνολικού εμβαδού 9,50 τ.μ.

Θα καθαιρεθεί το εξωτερικό ξύλινο κλιμακοστάσιο εμβαδού 2,70 τ.μ. που οδηγεί από το χώρο 01_14 στον ακάλυπτο χώρο του οικοπέδου όπως και το μεταλλικό στέγαστρο από φύλλα λαμαρίνας εμβαδού 3,75 τ.μ. που το καλύπτει.

Στο εξωτερικό λίθινο κλιμακοστάσιο που οδηγεί στον Α' όροφο θα γίνει άρση των λίθινων βαθμίδων για να πραγματοποιηθούν οι εργασίες κατασκευής της βάσης του κλιμακοστασίου από ελαφρά οπλισμένο σκυρόδεμα και στη συνέχεια θα επανατοποθετηθούν καθώς φαίνεται να είναι σε σχετικά καλή κατάσταση.

Τέλος θα απομακρυνθούν οι λίθινες βαθμίδες σφηνοειδούς μορφής του μικρού εξωτερικού κλιμακοστασίου που οδηγεί από τον Α' όροφο στον ακάλυπτο χώρο προκειμένου να αντικατασταθούν από νέες ευθύγραμμες από πωρόλιθο επεξεργασμένες κατάλληλα ώστε να φαίνονται τεχνητά παλαιωμένες.

Εξωτερικά κουφώματα

- Θα απομακρυνθούν όλες οι εξωτερικές θύρες και τα ξύλινα παράθυρα μαζί με τα εξώφυλλα τους συνολικού εμβαδού 115,00 τ.μ. σε όλους τους ορόφους.

Επιχρίσματα

- Θα γίνει καθαίρεση χειρονακτικά όλων των επιχρισμάτων των φερόντων τοίχων που είναι κατασκευασμένοι από λιθοδομή ή από συμπαγείς οπτόπλινθους εσωτερικά με εμβαδόν περίπου 1.700,00 τ.μ. αλλά κι εξωτερικά στα σημεία όπου δεν έχουν ήδη καθαιρεθεί σε έκταση περίπου 585,00 τ.μ.

Εξώστες

- Στους δύο εξώστες (προστώο και οροφή προσθήκης στην όψη επί της οδού Καποδιστρίου) θα απομακρυνθούν τα μεταλλικά κιγκλιδώματα ώστε να γίνει άρση των λίθινων πλακών του δαπέδου για να διαμορφωθούν ρήσεις για την απορροή των όμβριων υδάτων. Στη συνέχεια θα επανατοποθετηθούν οι λίθινες πλάκες με αντικατάσταση αυτών που έχουν φθαρεί και βρίσκονται κυρίως περιμετρικά των εξωστών από νέες πλάκες με επεξεργασία που θα τους προσδίδει τεχνητή παλαίωση. Τα μεταλλικά κιγκλιδώματα στον εξώστη του δευτέρου ορόφου θα τοποθετηθούν εκ νέου αφού συντηρηθούν. Στον εξώστη του πρώτου ορόφου τοποθετούνται λίθινα κολονάκια, όπως αυτά αποτυπώνονται στη σχετική ελαιογραφία του ζωγράφου Joseph-

Schranz (1845), μικρός αριθμός των οποίων βρέθηκε στο ισόγειο του κτηρίου (βλ. προγενέστερη σχετική περιγραφή).

-

Περιθυρώματα

- Τα λίθινα περιθυρώματα συνολικού μήκους 400,00 μ. περίπου θα καθαριστούν χειρονακτικά από επιχρίσματα ή παλαιότερους χρωματισμούς και θα παραμείνουν αποκαλυμμένα. Τα φθαρμένα οριζόντια κυρίως στοιχεία θα αντικατασταθούν από νέα λίθινα από πωρόλιθο και χτυπημένα στο χέρι ώστε να φαίνονται παλαιωμένα.

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

Επιχρίσματα

- Τα εξωτερικά και εσωτερικά επιχρίσματα των φερόντων τοίχων θα κατασκευαστούν σύμφωνα με την τεχνική έκθεση της στατικής μελέτης με την τελική στρώση να είναι μαρμαροκονία τριπτή.
- Στο εστιατόριο οι τοίχοι εσωτερικά θα επιχριστούν στην τελική τους στρώση με έγχρωμο φυσικό κουρασάνι.

Κορνίζα

- Στην κορυφή των φερόντων περιμετρικών τοίχων και στη θέση της καθαιρεμένης κορνίζας θα κατασκευαστεί σενάζ από οπλισμένο σκυρόδεμα σύμφωνα με τη στατική μελέτη χωρίς μεταβολή του ύψους του κτιρίου και σε συνέχεια αυτού θα κατασκευαστούν κορνίζες από σκυρόδεμα σε καλούπια από διογκωμένη πολυστερίνη κατασκευασμένα κατά παραγγελία ώστε η νέες κορνίζες να είναι ίδιες με τις υφιστάμενες.

Στέγη

- Ο φέρων οργανισμός των νέων στεγών, οι οποίες θα έχουν συνολικό εμβαδόν 460,00 τ.μ. περίπου, θα κατασκευαστεί σύμφωνα με την τεχνική έκθεση της στατικής μελέτης. Στη συνέχεια θα τοποθετηθεί πέτσωμα από πριστή ξυλεία Α' ποιότητας με σανίδες πλάτους 0,18 μ., θερμομονωτικές πλάκες τύπου διογκωμένης πολυστερίνης με πάχος σύμφωνο με τη Μελέτη Ενεργειακής Απόδοσης, στεγανοποιητική μεμβράνη, και τελική επικάλυψη από βυζαντινά κεραμίδια στο χρώμα της κίτρινης ώχρας. Περιμετρικά της στέγης θα τοποθετηθούν οριζόντιες υδρορροές τιτανιούχου ψευδαργύρου, ημικυκλικής διατομής, καθώς και κατακόρυφες ορθογωνικής διατομής για την απορροή των ομβρίων. Οι εν λόγω υδρορροές θα χρωματιστούν στην απόχρωση των εξώφυλλων του κτηρίου.

Εξωτερικοί τοίχοι υποστέγης

- Οι εξωτερικοί τοίχοι που θα κατασκευαστούν στην στάθμη της υποστέγης εμβαδού περίπου 70,00 τ.μ. θα αποτελούνται από μεταλλικό σκελετό σύμφωνα με τη στατική μελέτη ο οποίος θα επενδυθεί με τσιμεντοσανίδες στην εξωτερική πλευρά αφού μεσολαβήσει στεγανοποιητική μεμβράνη και με διπλή στρώση γυψοσανίδας στην εσωτερική πλευρά. Στο εσωτερικό του τοίχου θα τοποθετηθεί θερμομόνωση από σκληρές πλάκες τύπου διογκωμένης πολυστερίνης με πάχος σύμφωνο με τη Μελέτη Ενεργειακής Απόδοσης.
  Οι τσιμεντοσανίδες θα αρμολογηθούν εξωτερικά ώστε να προκύψει μια ενιαία επιφάνεια και στη συνέχεια θα επιχριστούν με ειδικό κονίαμα ώστε η τελική επιφάνεια να μη διαφέρει από τους επιχρισμένους εξωτερικούς τοίχους από λιθοδομή.

Εσωτερικά χωρίσματα

- Οι εσωτερικές τοιχοποιίες γενικά θα κατασκευαστούν με σύστημα ξηράς δόμησης που θα αποτελείται από μονό μεταλλικό σκελετό διατομής 0,075 μ. και διπλή στρώση γυψοσανίδας εκατέρωθεν του σκελετού. Εσωτερικά της τοιχοποιίας θα τοποθετηθεί ηχομονωτική στρώση ορυκτοβάμβακα πάχους 0,06 μ. με ειδικούς ηχομονωτικούς ορθοστάτες.
- Το περίβλημα του κλιμακοστασίου όπως και των χώρων Η/Μ που αποτελούν πυροδιαμερίσματα θα κατασκευαστεί από μονό μεταλλικό σκελετό και διπλή στρώση πυράντοχης γυψοσανίδας με συνολική πυραντοχή 120 λεπτών. Στο εσωτερικό των χώρων Η/Μ το περίβλημα των shaft θα κατασκευαστεί με απλή γυψοσανίδα σε μονή στρώση και θα τοποθετηθούν σε όλους του ορόφους θυρίδες επίσκεψης διαστάσεων 0,70 x 0,90 μ.
- Στους χώρους των λουτρών οι γυψοσανίδες θα είναι ανθυγρές.

Ψευδοροφές

- Οι ψευδοροφές συνολικού εμβαδού 650,00 τ.μ. περίπου θα κατασκευαστούν από διπλή στρώση γυψοσανίδας πυραντοχής 120 λεπτών αναρτημένης σε τραπεζοειδή σκελετό που θα είναι αναρτημένος από τον φέροντα οργανισμό των πατωμάτων ώστε το κενό ανάμεσα στο πάτωμα και την αναρτημένη οροφή να διατεθεί για την διέλευση ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων .
  Στα λουτρά σε συνολικό εμβαδόν 64,00 τ.μ. θα χρησιμοποιηθούν στις ψευδοροφές και ανθυγρές γυψοσανίδες.
  Στις ψευδοροφές γυψοσανίδας θα τοποθετηθούν θυρίδες επίσκεψης διαστάσεων 0,60 x 0,60 μ., δύο στο ισόγειο και μία στον Α' όροφο.

- Εξαίρεση αποτελούν οι οροφές συνολικού εμβαδού 160,00 τ.μ. περίπου στην αίθουσα διαλέξεων και στις αίθουσες πολλαπλών χρήσεων στις οποίες οι ψευδοροφές θα κατασκευαστούν με ξύλινα ηχοαπορροφητικά πανέλα από MDF με επένδυση φυσικού καπλαμά.

Άλλες οροφές

- Στο ισόγειο ο θόλος που βρίσκεται στην αίθουσα που θα διατεθεί στους Κερκυραίους καλλιτέχνες, το σταυροθόλιο στο χώρο που γίνεται η είσοδος από την πινακοθήκη στο εστιατόριο όπως και ο θόλος στο χώρο εισόδου του εστιατορίου μαζί με τις περιμετρικές τοιχοποιίες θα παραμείνουν ανεπίχριστοι ώστε οι συμπαγείς οπτόπλινθοι να παραμείνουν εμφανείς.
- Το ίδιο θα γίνει και στο χώρο της αίθουσας προβολών του πρώτου ορόφου με τους θολίσκους από συμπαγείς οπτόπλινθους.
  Οι οπτόπλινθοι αφού συντηρηθούν σύμφωνα και με την τεχνική έκθεση της στατικής μελέτης θα αρμολογηθούν και θα περαστούν μόνο με αστάρι νερού - πέτρας.
- Ο θόλος στο χώρο του παρασκευαστηρίου θα επιχριστεί σύμφωνα με τα παραπάνω περί επιχρισμάτων.

Εξωτερικές θύρες

- Οι τέσσερις εξωτερικές θύρες της πρόσοψης του ισογείου από τις οποίες θα γίνεται η είσοδος στην πινακοθήκη αλλά και στο πωλητήριο όπως και οι δύο εξωτερικές θύρες του εστιατορίου θα είναι δίφυλλες, ταμπλαδωτές από μασίφ ξύλο δρυός στο κάτω μέρος και με υαλοστάσια στο πάνω τμήμα τους, βαμμένες σε σκούρο καφέ χρώμα, ακολουθώντας τις υφιστάμενες επιλογές. Μία από αυτές δηλαδή η θύρα μέσω της οποίας θα γίνεται η είσοδος των ΑμΕΑ στην πινακοθήκη θα έχει και σταθερό φεγγίτη.
- Οι δύο εξωτερικές θύρες της πλάγιας όψης του ισογείου, επί της οδού Μαβίλη όπως και οι δύο εξωτερικές θύρες του παρασκευαστηρίου, θα είναι ξύλινες ταμπλαδωτές από μασίφ ξύλο δρυός, βαμμένες επίσης σε σκούρο καφέ χρώμα.
- Οι δύο εξωτερικές θύρες μέσω των οποίων γίνεται η είσοδος από το εξωτερικό λίθινο κλιμακοστάσιο στην πινακοθήκη στον Α' όροφο, θα είναι δίφυλλες ταμπλαδωτές από μασίφ ξύλο δρυός με μορφή που θα προσομοιάζει στην σημερινή, βαμμένες επίσης σε σκούρο καφέ χρώμα.
- Η θύρα του πρώτου ορόφου που οδηγεί προς τον ακάλυπτο χώρο, όπου θα βρίσκονται οι εξωτερικές μονάδες των Η/Μ θα είναι μονόφυλλη, ταμπλαδωτή από μασίφ ξύλο δρυός.

- *Βλ. αναλυτική διαστασιολόγηση και μορφή των θυρών στο σχετικό πίνακα κουφωμάτων.*

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Εσωτερικές θύρες

- Οι δύο εσωτερικές πόρτες της αίθουσας των Κερκυραίων Καλλιτεχνών και του εστιατορίου, μέσω των οποίων γίνεται η επικοινωνία με το κεντρικό τμήμα του ισογείου της πινακοθήκης, θα είναι μονόφυλλες, ταμπλαδωτές, από μασίφ ξύλο, σε υπόλευκη απόχρωση.
- Στη θύρα επικοινωνίας του πωλητηρίου με την κεντρική είσοδο της πινακοθήκης θα τοποθετηθεί πόρτα από κρύσταλλο ασφαλείας, καθώς αφενός μεν αυτό θα λειτουργεί και θα παρέχει υπηρεσίες και εκτός ωραρίου λειτουργίας της πινακοθήκης αφετέρου για να υπάρχει οπτική επικοινωνία με την είσοδο- υποδοχή της πινακοθήκης.
- Στους χώρους των τουαλετών, όλων των ορόφων θα τοποθετηθούν ξύλινες πρεσαριστές πόρτες.
- Σε όλους τους χώρους των Η/Μ εγκαταστάσεων θα τοποθετηθούν μεταλλικές, πυράντοχες πόρτες πυραντοχής 120΄.
- Στο χώρο του κλιμακοστάσιου, ο οποίος θα αποτελεί πυροδιαμέρισμα, σε όλους τους ορόφους, τοποθετούνται γυάλινες, πυράντοχες θύρες, πυραντοχής 120΄.
- Στα θεματικά δωμάτια του πρώτου ορόφου, οι πέντε εσωτερικές, υφιστάμενες θύρες θα παραμείνουν ως έχουν, αφού συντηρηθούν.
  Στα εσωτερικά ανοίγματα που δεν έχουν φύλλα θα υπάρχει ξύλινο πλαίσιο που θα καλύπτει όλο το πάχος του τοίχου.
  Η πόρτα, όπου έφερε το οικόσημο της οικογένειας, που χωροθετούνταν σε ψευδότοιχο, ο οποίος καθαιρείται προκείμενου να εξυπηρετηθεί η έκθεση, μεταφέρεται μαζί με το διάκοσμό της, σε παρακείμενο χώρο και συγκεκριμένα στην είσοδο του «ατελιέ».
- Στους βοηθητικούς – αποθηκευτικούς χώρους, όλων των ορόφων θα τοποθετηθούν ξύλινες πρεσαριστές πόρτες.
- Στην στάθμη της υποστέγης η θύρα της αποθήκης για τα μη εκτιθέμενα έργα θα είναι θωρακισμένη πόρτα ασφαλείας.

  Βλ. αναλυτική διαστασιολόγηση και μορφή των θυρών στον πίνακα εσωτερικών & εξωτερικών κουφωμάτων, καθώς και σχετικές προδιαγραφές από την μελέτη πυροπροστασίας .

Παράθυρα

- Όλα τα παράθυρα των όψεων θα αντικατασταθούν με νέα που θα έχουν παρόμοια με τα υφιστάμενα μορφολογικά χαρακτηριστικά. Θα είναι κατασκευασμένα από τρικολλητή δρύινη ξυλεία βαμμένη σε λευκό χρώμα.

  Τα υαλοστάσια θα χωρίζονται κατακόρυφα σε δύο ή τρία ίσα μέρη ανάλογα με το μέγεθος τους με ξύλινα διαχωριστικά καϊτια ενώ οι

υαλοπίνακες θα είναι ενιαίοι για τα μικρότερα ανοίγματα. Οι υαλοπίνακες θα είναι δίδυμοι με πάχος 0,006 μ. και διάκενο πάχους 0,012 μ. με πλήρωση από αέριο αργόν σύμφωνα και με τις προδιαγραφές της Μελέτης Ενεργειακής Απόδοσης.

Τα εξώφυλλα θα είναι ξύλινα χειροποίητα από μασίφ ξύλο δρυός και βαμμένα σε ανοιχτό γκρι χρώμα σύμφωνα και με τη χρωματική πρόταση. Στο ισόγειο θα είναι συμπαγή και στους ορόφους θα έχουν κινητές περσίδες και θα είναι ολόσωμα ή θα διαιρούνται κατακόρυφα σε δύο ή τρία τμήματα ανάλογα με το μέγεθός τους με οριζόντιες ξύλινες τραβέρσες. Θα φέρουν ειδικά μεταλλικά εξαρτήματα ώστε να είναι δυνατή η ανάρτησή τους στα υφιστάμενα στηρίγματα που είναι πακτωμένα στα λίθινα περιθυρώματα.

Τα παράθυρα της στέγης, δύο πάνω από τον ανελκυστήρα και ένα πάνω από την κουζίνα της υποστέγης θα είναι ξύλινα ανοιγόμενα με ενσωματωμένη τέντα σκίασης. Οι υαλοπίνακες θα είναι διπλοί triplex, με πλήρωση του διάκενου με argon και ο έλεγχος του ανοίγματος όπως και της σκίασης θα γίνεται με τηλεχειρισμό.

Βλ. αναλυτική διαστασιολογήση και μορφή των παραθύρων στον πίνακα εξωτερικών κουφωμάτων.

Δάπεδα - Επενδύσεις

- Στο ισόγειο (επιφάνεια 189,00 τ.μ.) θα τοποθετηθούν σε όλους τους χώρους παραμονής και κίνησης δάπεδα σε υπόλευκη απόχρωση, από κουρασάνι, το οποίο είναι συνδυασμός κονίας και κεραμικών προϊόντων διαφόρων κοκκομετρικών διαβαθμίσεων, αποτελούμενο, κυρίως, από θηραϊκή γη και κεραμάλευρα.
- Τόσο στις αίθουσες του εστιατορίου όσο και στους χώρους του παρασκευαστηρίου θα τοποθετηθούν δάπεδα από πατητή τσιμεντοκονία, σε χρώμα μπεζ της άμμου, σε συνολική επιφάνεια 110,00 τ.μ..
- Στον πρώτο όροφο θα τοποθετηθούν ξύλινα κολλητά δάπεδα με σανίδες πλάτους 0,18μ. Συγκεκριμένα στα δύο θεματικά δωμάτια και σε εμβαδόν 75,00 τ.μ. περίπου θα υπάρχουν δάπεδα σε σκούρα σχετικά απόχρωση από κυπαρίσσι, ενώ στα υπόλοιπους εκθεσιακούς χώρους θα τοποθετηθούν δρύινα πατώματα συνολικού εμβαδού 233,00 τ.μ. Στις εσωτερικές θύρες, μέσω των οποίων γίνεται η επικοινωνία στα προαναφερόμενα θεματικά δωμάτια θα τοποθετηθούν ποδιές από μάρμαρο σε «μελί» απόχρωση.
- Στον δεύτερο όροφο (επιφάνεια 215,00 τ.μ.) και στην υποστέγη (επιφάνεια 195,00 τ.μ.) θα τοποθετηθούν κολλητά δρύινα πατώματα.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

- Στο κάτω μέρος των εσωτερικών θυρών, μέσω των οποίων γίνεται η επικοινωνία στα WC, θα τοποθετηθούν ποδιές από ανοιχτόχρωμο μάρμαρο.
- Για τα δάπεδα των WC προβλέπονται κεραμικά πλακίδια, μεγάλων διαστάσεων, τα οποία θα επενδύουν και τους περιμετρικούς τοίχους σε όλο το ύψος του τοίχου.

Χώροι υγιεινής

- Στο ισόγειο θα δημιουργηθούν δύο WC (ανδρών - γυναικών) με ξεχωριστό προθάλαμο, καθώς και WC για ΑμεΑ. Επίσης, στο χώρο που θα διατεθεί για τις δραστηριότητες των Κερκυραίων καλλιτεχνών θα υπάρχει ανεξάρτητο WC με προθάλαμο.
- Το εστιατόριο, το οποίο χωροθετείται επίσης στο ισόγειο, θα διαθέτει δύο ανεξάρτητα WC (ανδρών - γυναικών).
- Αντίστοιχα ο πρώτος όροφος θα περιλαμβάνει δύο WC (ανδρών - γυναικών) με ξεχωριστό προθάλαμο, ο δεύτερος όροφος τέσσερα WC (ανδρών - γυναικών) επίσης με ξεχωριστό προθάλαμο, ενώ τέλος η υποστέγη δύο WC (ανδρών - γυναικών) με κοινό προθάλαμο.
- Ειδικότερα, στην τουαλέτα για ΑμεΑ θα τοποθετηθούν είδη υγιεινής με σχετικές προδιαγραφές (λεκάνη & νιπτήρας) και κατάλληλος εξοπλισμός.
- Στους τοίχους των WC θα τοποθετηθούν κεραμικά πλακίδια μέχρι την ψευδοροφή.
- Τα WC (ανδρών - γυναικών) θα περιλαμβάνουν: τουαλέτες με καζανάκι, νιπτήρες επικαθήμενους σε ξύλινους πάγκους πλάτους 0,55 μ., καθρέπτες και τα απαραίτητα αξεσουάρ.

Βοηθητικοί χώροι

- Δημιουργείται ένας χώρος Η/Μ σε κάθε όροφο, μέσα στο οποίο θα βρίσκεται το Shaft, για την κατακόρυφη διέλευση των δικτύων.
- Στο ισόγειο χωροθετούνται δύο επιπλέον αποθηκευτικοί - βοηθητικοί χώροι:

α) Ένας βοηθητικός – αποθηκευτικός χώρος θα χρησιμοποιείται αποκλειστικά για τις ανάγκες των Κερκυραίων καλλιτεχνών.

β) Ο δεύτερος βοηθητικός – αποθηκευτικός χώρος χωροθείται εφαπτομενικά των WC.

- Στον πρώτο όροφο περιλαμβάνεται ένας βοηθητικός – αποθηκευτικός χώρος, εμβαδού 10 τ.μ.
- Στον δεύτερο όροφο περιλαμβάνεται ένας βοηθητικός – αποθηκευτικός χώρος εμβαδού 4,5 τ.μ., καθώς και μία μικρή κουζίνα με ερμάρια εμβαδού 4,13 τ.μ. Στην κουζίνα θα υπάρχουν νεροχύτης, πλυντήριο πιάτων, ψυγείο & ντουλάπια φύλαξης. Η εν λόγω κουζίνα θα εξυπηρετεί

τον χώρο πολλαπλών χρήσεων, όταν αυτός χρησιμοποιείται για την φιλοξενία κοινωνικών εκδηλώσεων - π.χ. μικρές δεξιώσεις κλπ.

- Στην υποστέγη χωροθετούνται οι ακόλουθοι βοηθητικοί – αποθηκευτικοί χώροι:

α) Μία μικρή κουζίνα εμβαδού 4,00 τ.μ. με νεροχύτη, ψυγείο, & ντουλάπια φύλαξης.

β) Δύο μικροί βοηθητικοί χώροι (με κεκλιμένη στέγη) εμβαδού περίπου 4,00 τ.μ. έκαστος, εκατέρωθεν του γραφείου του Προέδρου.

γ) Επιπλέον χώρος Η/Μ, εμβαδού 6,00 τ.μ., ο οποίος απαιτείται, προκειμένου να καλύψει τις αυξημένες ανάγκες των πολλαπλών χρήσεων του δευτέρου ορόφου.

δ) Αποθήκη, εμβαδού 12,00 τ.μ., για τα μη εκτιθέμενα έργα της πινακοθήκης, με κατάλληλες περιβαλλοντικές συνθήκες. Στην εν λόγω αποθήκη θα τοποθετηθούν τέσσερις μονάδες αποθήκευσης (ερμάρια με συρόμενα συρτάρια) με διαστάσεις (σε χιλ): W: 1450, D: 800, H: 1100. Το εμπρόσθιο τμήμα τους θα διαθέτει διπλή ατσάλινη πόρτα, 8 συρτάρια έκαστο, λαβές και σήμανση στο κέντρο.

Τα προαναφερόμενα συρτάρια θα έχουν συρμάτινα πλέγματα στη βάση τους για την κυκλοφορία του αέρα, κλειδαριές, μικροκλιματικές συσκευές, ακόμα και συσκευές υποστήριξης περιβάλλοντος χωρίς οξυγόνο.

Χρωματισμοί

- Όσον αφορά στους εξωτερικούς χρωματισμούς η οργάνωση του κτιρίου βασίστηκε ουσιαστικά στην παρατήρηση των προγενέστερων χρωματισμών. Αυτό κατέστη εφικτό, καθώς οι νεώτεροι χρωματισμοί έχουν αποκολληθεί λόγω φθοράς. Δοκιμαστικές τομές δεν έγιναν υπό την έννοια ότι οι τελικές στρώσεις των χρωματισμών, αλλά και του επιχρίσματος βρίσκονται σε πολύ κακή κατάσταση, με αποτέλεσμα στα σημεία που επιχειρήθηκαν (οι τομές) να υπάρχει ολική αποδιοργάνωση της τελικής στρώσης.

  Σε κάθε περίπτωση τα αποτελέσματα της παρατήρησης κρίθηκαν επαρκή ώστε να καταλήξουμε στο συμπέρασμα ότι το εξωτερικό του κτιρίου είχε δεχτεί αλλεπάλληλους χρωματισμούς, με τους παλαιότερους από αυτούς να είναι σε αποχρώσεις της σκούρας ώχρας και του κεραμιδί. Από αυτές τις αποχρώσεις το κεραμιδί εντοπίστηκε μόνο στο πρόσκτισμα στην όψη επί της οδού Καποδιστρίου, ενώ η ώχρα παρατηρήθηκε σε διάφορα σημεία του κτιρίου, σε όλες τις όψεις.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Χρωματισμοί στο πρόσκτισμα στην όψη επί της οδού Καποδιστρίου



Χρωματισμοί στον πρώτο όροφο επί της οδού Καποδιστρίου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Χρωματισμοί στην όψη επί της οδού Σερεμέτη

Κατόπιν τούτου και σε συνδυασμό με το γεγονός ότι τα δύο γειτονικά κτίρια έχουν βαφτεί πολύ πρόσφατα σε κεραμιδί απόχρωση κρίνεται εύλογο να χρησιμοποιηθεί η γκάμα της ώχρας, της οποίας οι διαβαθμίσεις κατανέμονται ως εξής: σε ολόκληρο το κτίριο χρησιμοποιείται ώχρα, ενώ τόσο στο μεταγενέστερο πρόσκτισμα της πρόσοψης (όπου έφερε και την προαναφερόμενη κεραμιδί απόχρωση) όσο και στα παράθυρα που σφραγίζονται για στατικούς λόγους (βλ. ανωτέρω περιγραφή) επιλέγεται μια πιο σκούρα ώχρα, σύμφωνα και με την χρωματική πρόταση της όψης της οδού Καποδιστρίου, που επισυνάπτεται .

Επιπλέον η ανωτέρω χρωματική επιλογή, ενισχύεται από την πρόθεση, αφενός να αναδειχθεί το προστώο της πρόσοψης, το οποία δεν επεκτείνεται στο πρόσκτισμα και αφετέρου διότι με τη χρήση των δύο διαφορετικών τόνων της ώχρας, δεν υπάρχει χρωματική αντίθεση (για παράδειγμα ώχρα - κεραμιδί).



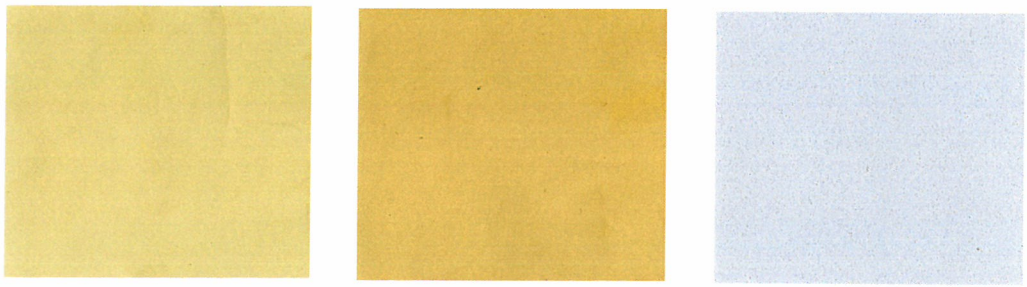
Χρωματισμοί στην όψη επί της οδού Μαβίλη

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Για τους χρωματισμούς των όψεων προτείνεται η χρήση βαφών με βάση τον ασβέστη ή άλλο υλικό που προσδίδει την ίδια με τον ασβέστη, πατίνα.



Χρωματική πρόταση πρόσοψης κτιρίου επί της οδού Καποδιστρίου



Δείγματα χρωμάτων.
Α: Όψεις κτιρίων (εκτός προσκτίσματος πρόσοψης και κλειστών παραθύρων)
Β: Όψεις προσκτίσματος και επιφάνειες κλειστών παραθύρων
Γ: Εξώφυλλα παραθύρων

- Στο εσωτερικό όλοι οι τοίχοι τόσο του ισογείου, όσο και των ορόφων θα χρωματιστούν σε υπόλευκη απόχρωση. Εξαίρεση αποτελεί η αίθουσα των Κερκυραίων καλλιτεχνών, ο χώρος στον οποίο γίνεται η είσοδος στο εστιατόριο όπου θα παραμείνουν εμφανή τα συμπαγή τούβλα, καθώς και οι έξι εκθεσιακές αίθουσες του πρώτου ορόφου, για τις οποίες προτείνονται οι ακόλουθοι χρωματισμοί:

1. Πρώτη αίθουσα (Ατελιέ): Ροδί με μία υπόλευκη ζωγραφισμένη φρίζα, που θα δίδει την αίσθηση μαρμάρου, στο ύψος περίπου του 1,00 μ.
2. Δεύτερη αίθουσα (Καθιστικό): Πράσινο.
3. Τρίτη αίθουσα: Σομόν.
4. Τέταρτη αίθουσα: Χακί.
5. Πέμπτη αίθουσα: Ώχρα.
6. Έκτη αίθουσα: Γκρι σιελ.

Οι ανωτέρω επιλογές ακολουθούν την εναλλαγή θερμού – ψυχρού χρώματος, σε συνδυασμό με το περιεχόμενο της κάθε θεματικής ενότητας, ενώ η παλέτα, όσον αφορά την τονικότητα, τη χροιά και τον βαθμό κορεσμού των επιμέρους χρωμάτων, εκπορεύεται από τις αντίστοιχες χρωματικές επιλογές του ρυθμού της Αντιβασιλείας (Regency Style, βλ. προγενέστερες σχετικές αναφορές).

- Όλες οι ψευδοροφές θα βαφτούν σε λευκή απόχρωση.
- Τα υαλοστάσια θα είναι λευκά και τα εξώφυλλα θα βαφτούν σε γκρι ανοικτή απόχρωση ενώ οι εξωτερικές θύρες σε σκούρο καφέ χρώμα ακολουθώντας τις υφιστάμενες επιλογές όπως έχει ήδη περιγραφεί και προηγουμένως.
- Τα κιγκλιδώματα του εξώστη του δευτέρου ορόφου, όπως και της περίφραξης, θα συντηρηθούν και θα χρωματιστούν σε υπόλευκη απόχρωση ακολουθώντας επίσης την υφιστάμενη κατάσταση.

Επιπλέον προβλέπονται τα εξής:

Περιβάλλων Χώρος

Στον εξωτερικό χώρο και όσον αφορά στην περίφραξη του οικοπέδου επί των οδών Καποδιστρίου και Σερεμέτη η οποία αποτελείται από χαμηλό συμπαγές στηθαίο ύψους περίπου 1,00 μ. και μεταλλικό κιγκλίδωμα ύψους επίσης 1,00 μ., αυτή θα συντηρηθεί ώστε να αποκατασταθούν τα σημεία όπου έχει καταρρεύσει. Τα κενά θα συμπληρωθούν με συμπαγείς οπτόπλινθους και στη συνέχεια θα επιχριστεί με απλό ασβεστοτσιμεντοκονίαμα με την τελική στρώση μαρμαροκονία τριπτή Σημειώνεται ότι ένα μικρό τμήμα της κτιστής, χαμηλής, περίφραξης που βρίσκεται εφαπτομενικά του προστώου καθαιρείται, προκειμένου να εξυπηρετηθεί η πρόσβαση των ΑμεΑ.
Στον περιβάλλοντα χώρο του κτιρίου, που οριοθετείται από τις οδούς Καποδιστρίου και Σερεμέτη, δημιουργείται πλακοστρωμένη ζώνη από αρμολογημένη φυσική πέτρα, διαστάσεων 60Χ130 εκ., εφαπτομενικά με το κτίριο και σε μονοπάτια, όπως φαίνεται στο σχέδιο περιβάλλοντος χώρου.
Στην περιοχή της αυλής δίπλα στο εστιατόριο και από την πλευρά της οδού Σερεμέτη, καθώς και σε μέρος της πίσω αυλής στην Πλατεία Βλάχου, προτείνεται πλακόστρωση πάλι από φυσική πέτρα με αρμούς

φυτεμένους με γρασίδι. Στην περιοχή αυτή θα τοποθετούνται τα υπαίθρια τραπέζια του εστιατορίου.
Στο κομμάτι του κήπου που βρίσκεται στην γωνία Καποδιστρίου και Σερεμέτη τμήμα της αυλής θα παραμείνει παρτέρι με χώμα και χαμηλή βλάστηση.
Στην γωνία Καποδιστρίου και Σερεμέτη θα υπάρχει μεταλλική αυλόθυρα για την πρόσβαση των ΑμεΑ στο κτίριο, μέσω του κήπου.
Επίσης, δημιουργείται πλακοστρωμένος διάδρομος πλάτους 1,30 μ. με ελαφριά κλίση που οδηγεί στο προστώο, μέσω δεύτερης καγκελόπορτας. Οι καγκελόπορτες θα είναι σιδερένιες και θα έχουν μηχανισμούς για εύκολο άνοιγμα και κλείσιμο.
Τέλος, προτείνεται η φύτευση τριών καινούργιων ενήλικων δέντρων (2 Ακακίες Κωνσταντινουπόλεως και 1 Μανόλια) πέραν της υφιστάμενης Μουσμουλιάς που διατηρείται.

Στην όψη του κτιρίου στην πλατεία Βλάχου η περίφραξη θα χαμηλώσει σε ύψος περίπου 1,00μ. και θα συμπληρωθεί καθ' ύψος με μεταλλικό κιγκλίδωμα, το οποίο θα προσομοιάζει με το υφιστάμενο της πρόσοψης. Επίσης θα κατασκευαστεί μετάλλινη αυλόθυρα παρόμοια με την υφιστάμενη της περίφραξης της πρόσοψης, μέσω της οποίας θα γίνεται η επικοινωνία της πινακοθήκης με την πλατεία Βλάχου.

Ισόγειο

- Σε μία από τις δύο κεντρικές εισόδους θα τοποθετηθεί μόνιμο αναβατόριο, που θα εξυπηρετεί τα ΑμεΑ. Το εν λόγω αναβατόριο θα υπερυψώνεται κατά 40 εκατοστά, διότι το δάπεδο του προστώου είναι χαμηλότερο από το δάπεδο της εισόδου- εκδοτηρίου της πινακοθήκης. Η προσέγγιση προς το προαναφερόμενο προστώο θα γίνεται ευθύγραμμα, από την οδό Σερεμέτη, δια μέσου του κήπου της πινακοθήκης, στην οποία θα υπάρχει σαφής και προστατευμένη οριοθέτηση, καθώς και εδαφοκάλυψη από φυσικές λίθινες πλάκες, που θα είναι ορθογωνισμένες σε διαστάσεις 0,30 x 0,60 μ.

- Στο χώρο της εισόδου, εμβαδού 55,00 τ.μ., θα τοποθετηθεί: αυτοτελές ξύλινο έπιπλο σε ανοιχτόχρωμη απόχρωση (σφένδαμος) με συρτάρια, μία θέση εργασίας - εξυπηρέτησης κοινού και έναν υπολογιστή. Διαστάσεις: Μ 3,00 μ. x Π 0,80 μ. x Υ 0,90 μ.

- Στο ίδιο χώρο και πίσω από το έπιπλο εργασίας, θα τοποθετηθεί πεντάφυλλη ντουλάπα (διαστάσεων Μ 3,00 μ. x Π 0,60 μ. x Υ 2,20 μ.), ενώ εφαπτομενικά της και μέχρι την είσοδο των ΑμεΑ θα υπάρχει ξύλινη διακοσμητική επένδυση, ύψους επίσης 2,20μ.

- Στο πωλητήριο, εμβαδού 29 τ.μ., θα τοποθετηθεί αυτοτελές ξύλινο έπιπλο με δύο θέσεις εργασίας και εξυπηρέτησης κοινού με έναν

υπολογιστή και μία ταμειακή μηχανή, καθώς και βιτρίνες για την έκθεση των πωλητέων ειδών. Διαστάσεις: Μ 3,00 μ. x Π 0,80 μ. x Υ 0,90 μ.

- Θα δημιουργηθεί ράμπα, με επικάλυψη από χτενιστό μάρμαρο που θα ενώνει το εσωτερικό της πινακοθήκης με το χώρο του εστιατορίου, το δάπεδο του οποίου βρίσκεται σε υψηλότερο επίπεδο κατά 0,20 μ. σε σχέση με τη στάθμη εισόδου. Εφαπτομενικά και δεξιά της ράμπας θα τοποθετηθεί ορθοστάτης από άθραυστο κρύσταλλο και μεταλλικό προφίλ ως κουπαστή.

- Στο χώρο εισόδου του εστιατορίου θα κατασκευαστεί έπιπλο από ξύλο και ανοξείδωτο χάλυβα σε ελλειπτικό σχήμα διαστάσεων Μ 8,00 μ. (περίμετρος) x Π 0,35 μ. x Υ 1,20 μ. με εσωτερικό πάγκο εργασίας πλάτους 0,60 μ. και ύψους 0,90 μ.
  Στην κυρίως αίθουσα του εστιατορίου θα τοποθετηθούν δεκατρία τραπέζια διαστάσεων Μ 0,90 μ. x Π 0,90 μ. x Υ 0,75 μ. από ανοιχτόχρωμο ξύλο και πόδια από ανοξείδωτο χάλυβα. Επίσης θα τοποθετηθούν σαράντα τέσσερις καρέκλες με κάθισμα από ανοιχτόχρωμη απομίμηση δέρματος και πόδια από ανοξείδωτο χάλυβα.
  Στην κουζίνα ο πάγκος εργασίας συνολικού μήκους 13,70 μ. θα κατασκευαστεί από σκυρόδεμα.
  Οι συσκευές που θα τοποθετηθούν στην κουζίνα θα είναι: Δύο φούρνοι αερίου με τέσσερις εστίες έκαστος, ένας απορροφητήρας, ένα ψυγείο, μία κατάψυξη, δύο πλυντήρια πιάτων, δύο λάντζες με μία γούρνα και ντουλάπι έκαστη, ένας φούρνος μικροκυμάτων και ένας βραστήρας.

- Το κλιμακοστάσιο θα κατασκευαστεί από μεταλλικό σκελετό, ενώ τα σκαλοπάτια (πατήματα & ρίχτια) θα επενδυθούν με ξύλο ανοικτής απόχρωσης (δρυς). Θα τοποθετηθεί μεταλλική κουπαστή, ενώ το κάτω μέρος της κλίμακας θα επενδυθεί με τσιμεντοσανίδα και θα βαφεί σε υπόλευκη απόχρωση. Ο χώρος του κλιμακοστάσιου θα αποτελεί πυροδιαμέρισμα, ακολουθώντας τις σχετικές προδιαγραφές της μελέτης πυροπροστασίας. Για το λόγο αυτό, τοποθετούνται υαλοπετάσματα, τα οποία θα είναι πυράντοχα, με μεταλλικά πλαίσια και δίδυμους υαλοπίνακες, πυραντοχής 120 λεπτών.

Πρώτος όροφος

- Στους εκθεσιακούς χώρους της μόνιμης έκθεσης των υδατογραφιών του Άγγελου Γιαλλινά, θα χρησιμοποιηθεί σύστημα ανάρτησης πινάκων, τύπου PLASTER RAIL, ενσωματωμένο στο σοβά.
- Στο μέσο κάθε εκθεσιακής αίθουσας της μόνιμης έκθεσης θα υπάρχουν πάγκοι ανάπαυσης σε σχήμα «Π», κατασκευασμένοι από ανοικτό ξύλο (σημύδα) και περιμετρικό προφίλ αλουμινίου στις δύο βάσεις των ποδιών.

- Περιμετρικά των εκθεσιακών χώρων κατασκευάζεται ξύλινη ταμπλαδωτή φρίζα (ύψος 1μ.) που παραπέμπει στο διακοσμητικό στυλ της εποχής και παράλληλα ισορροπεί και αναδεικνύει την ανάπτυξη της έκθεσης.
- Στο δωμάτιο, που θα φιλοξενήσει την βιντεοπροβολή με θέμα τη ζωή και το έργο του Άγγελου Γιαλλινά, θα τοποθετηθούν δύο σειρές καθισμάτων των πέντε ατόμων έκαστη. Στον ίδιο χώρο θα κατασκευαστεί ξύλινος πάγκος σε σχήμα «Π», για την τηλεόραση και το DVD, διαστάσεων 1,2 x 0,4 x 1,0 μ. ύψος, το οποίο φέρει κρυστάλλινο ράφι για τη θέση DVD.

Δεύτερος όροφος

- Στον εξοπλισμό του χώρου διαλέξεων περιλαμβάνονται:

Μικροφωνική εγκατάσταση (για τους ομιλητές και το κοινό)
Ασύρματα μικρόφωνα
Δύο μεταφραστικοί θάλαμοι και σύστημα μετάφρασης σε 4 γλώσσες
Δυνατότητα μαγνητοφώνησης σε 4 γλώσσες

- Πλήρης οπτικοακουστικός εξοπλισμός για ταυτόχρονη προβολή θεμάτων με:

Προβολέα Video (BARCO VCR-DVD)
Προβολέα slides
Επιδιασκόπιο (Overhead projector)
Προβολέα οροφής-σύνδεση με υπολογιστή και άμεση προβολή
Πρόσβαση σε INTERNET
Μία οθόνη μεγάλης διάστασης

- Στο χώρο διαλέξεων θα τοποθετηθούν οκτώ σειρές καθισμάτων των επτά ατόμων έκαστη.

Υποστέγη

Στους γραφειακούς χώρους (γραφείο Προέδρου, γραμματεία, αίθουσα συσκέψεων) θα τοποθετηθεί ο ανάλογος εξοπλισμός επίπλων, καθώς και προμήθεια δύο ηλεκτρονικών υπολογιστών.

Φωτισμός

Εσωτερικοί χώροι

- Στους εκθεσιακούς χώρους της μόνιμης έκθεσης των υδατογραφιών του Άγγελου Γιαλλινά θα τοποθετηθούν ροηφόρες ράγες, περίκλειστες ορθογωνικές, οι οποίες θα είναι στερεωμένες από την ψευδοροφή, σε απόσταση, με πολύ λεπτές, μετάλλινες ράβδους για τον επαρκή φωτισμό των προαναφερόμενων πινάκων. Στις ράγες αυτές θα εγκατασταθούν κατάλληλα φωτιστικά spot με λαμπτήρες GU 10 75W.
- Στα δύο θεματικά δωμάτια «αναβίωσης», τα οποία σημειωτέον τις πρωινές ώρες διαθέτουν ικανοποιητικό φυσικό φωτισμό, καθώς έχουν

ανατολικό προσανατολισμό, θα τοποθετηθούν απλίκες, τύπου «Ολλανδέζα».

- Στις αίθουσες των υπολοίπων ορόφων της πινακοθήκης θα τοποθετηθούν επίσης ροηφόρες ράγες, περίκλειστες ορθογωνικές, εφαπτόμενες στις οροφές, με εξαίρεση την αίθουσα των Κερκυραίων καλλιτεχνών, η οποία είναι θολωτή, και ως εκ τούτου, προβλέπεται η τοποθέτηση μόνον μιας ευθύγραμμης ράγας, στο μέσο της οροφής.
- Στο κλιμακοστάσιο, στους γραφειακούς και στους βοηθητικούς χώρους θα τοποθετηθούν ανοξείδωτα φωτιστικά οροφής με LED.
- Στις τουαλέτες προβλέπονται σποτ σταθερά, χωνευτά, Nickel mat, σε σχήμα τετράγωνο, καθώς και ανιχνευτής κίνησης.
- Στο εστιατόριο στον χώρο εισόδου θα τοποθετηθεί φωτισμός δαπέδου περιμετρικός με δέκα ενδοδαπέδια φωτιστικά σώματα και οκτώ απλίκες περιμετρικά.
  Στην κυρίως αίθουσα του εστιατορίου θα τοποθετηθεί περιμετρικός κρυφός φωτισμός σε σχισμή με ταινία LED και στην οροφή ροηφόρες ράγες με κατευθυνόμενα φωτιστικά spot.

Εξωτερικοί χώροι

- Κατά μήκος της ευθύγραμμης προσέγγισης των ΑμεΑ προς το προστώο και την κεντρική είσοδο της πινακοθήκης θα τοποθετηθούν χωνευτές απλίκες εξωτερικού χώρου από ανοξείδωτο ατσάλι με τεχνολογία Led, σε σχήμα τετράγωνο. Τα εν λόγω φωτιστικά θα τοποθετηθούν στο εσωτερικό τμήμα της κτιστής περίφραξης του οικοπέδου.
- Αντίστοιχες χωνευτές απλίκες θα τοποθετηθούν και στις εξωτερικές κλίμακες που οδηγούν στον πρώτο όροφο.
- Στον περιβάλλοντα χώρο που θα αναπτυχθούν τα τραπεζοκαθίσματα του εστιατορίου θα τοποθετηθεί περιμετρικός ενδοδαπέδιος φωτισμός και εννιά φωτιστικά εδάφους ύψους 0,60 μ., από αλουμίνιο με τεχνολογία Led και οπάλ πολυκαρμπονικό φύλλο.
- Στους πεσσούς του προστώου της πρόσοψης θα τοποθετηθούν φωτιστικά ανάδειξης της ογκοπλασίας του κτηρίου. Συγκεκριμένα, θα τοποθετηθούν απλίκες εξωτερικού χώρου, διπλής κατεύθυνσης, από αλουμίνιο με τεχνολογία Led.
- Για την ανάδειξη του κτηρίου θα τοποθετηθούν επιπλέον, στους εξώστες του πρώτου και του δευτέρου ορόφου, επί της οδού Καποδιστρίου, προβολείς Led εξωτερικού χώρου, από αλουμίνιο.
- Επάνω από τις εξώθυρες του ισογείου και του πρώτου ορόφου (με εξαίρεση την είσοδο, με το ημικυκλικό υπέρθυρο, στην απόληξη του εξωτερικού κλιμακοστασίου, επί της οδού Καποδιστρίου) θα τοποθετηθούν επίτοιχα στεγανά φωτιστικά, αλουμινίου, ορθογώνια. Εκατέρωθεν της εν λόγω εισόδου του πρώτου ορόφου (με το ημικυκλικό υπέρθυρο) προβλέπεται να τοποθετηθούν απλίκες εξωτερικού χώρου από αλουμίνιο, με τεχνολογία Led.

- Σε όλα τα φωτιστικά μέσα θα χρησιμοποιηθούν λαμπτήρες LED (Light Emitting electronic Diodes). Τα LED ως ημιαγωγοί λειτουργούν με ιδιαίτερα χαμηλή κατανάλωση ρεύματος και εκπέμπουν έντονο φως για τον όγκο τους.
  Μερικά από τα βασικά πλεονεκτήματα των LED συγκριτικά με άλλες πηγές φωτισμού είναι:
  • Η μεγάλη διάρκεια ζωής τους που μπορεί να φτάσει τις δεκάδες χιλιάδες ώρες.
  • Η χαμηλή κατανάλωση ενέργειας.
  • Το χαμηλό κόστος συντήρησης.
  • Η απουσία του ενοχλητικού τρεμοπαιξίματος που εμφανίζεται για παράδειγμα στους λαμπτήρες φθορισμού.
  • Η ελάχιστη μείωση της απόδοσής τους από τους επαναλαμβανόμενους κύκλους λειτουργίας (άναμμα – σβήσιμο).

Περισσότερες λεπτομέρειες για τα θέματα που αφορούν τον φωτισμό υπάρχουν στη σχετική μελέτη που έχει συνταχθεί από μηχανολόγο – μηχανικό.

Βιβλιογραφία

- Νομικός, Μ., *Αποκατάσταση - Επανάχρηση Ιστορικών Κτιρίων και Συνόλων*, Θεσσαλονίκη, 1997
- Καλογήρου, Ν. (επ.), *Διατηρητέα: Αποκατάσταση –Επανάχρηση Κτιρίων*, Θεσσαλονίκη, 2003
- Αγοροπούλου – Μπιρμπίλη, Α., *Η Αρχιτεκτονική της πόλεως της Κέρκυρας κατά την περίοδο της Ενετοκρατίας* (διδακτορική διατριβή), Αθήνα, 1977
- Αγοροπούλου – Μπιρμπίλη, Α., *Κέρκυρα, Αστική Αρχιτεκτονική περιόδου Αγγλοκρατίας*, Αθήνα, 2002
- Πρέκα - Αλεξανδρή, Κ., *Οι αρχαιότητες της Κέρκυρας*, Υπουργείο Πολιτισμού. Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, Αθήνα, 2010
- Μουχλιανίτης, Χ., Αποτύπωση, *Αποτίμηση & Ενίσχυση πενταώροφου κτιρίου από φέρουσα τοιχοποιία στο ιστορικό κέντρο της Κέρκυρας* (μεταπτυχιακή εργασία), Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα, 2013
- Δουλγερίδης, *Μ., Το μουσείον*, Αθήνα, 2006

Η ομάδα εργασίας ευχαριστεί τον Πρόεδρο του ιδρύματος «Πινακοθήκη Άγγελου Γιαλλινά» και Πρόεδρο της Αναγνωστικής Εταιρίας Κέρκυρας κο Ιωάννη Πιέρρη για τις πληροφορίες που παρείχε.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Παράρτημα: Φωτογραφίες

ΓΕΝΙΚΑ





ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΣΗΜΕΙΩΜΕΝΗ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΑΚΙΝΗΤΟΥ/ΠΗΓΗ: ΕΘΝΙΚΟ ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ



1.ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ

1.1. ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΩΝ ΟΨΕΩΝ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ



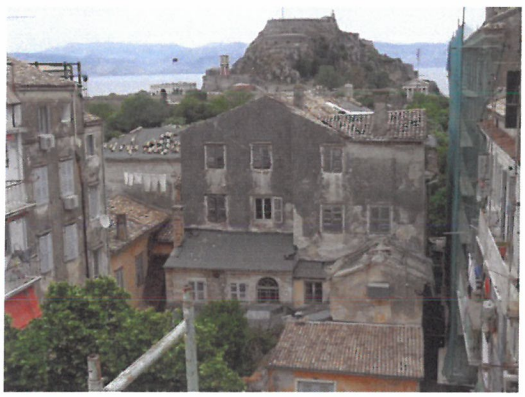


ΑΠΟΨΕΙΣ ΚΤΙΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ





ΑΠΟΨΕΙΣ ΚΤΙΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΣΕΡΕΜΕΤΗ





ΑΠΟΨΕΙΣ ΚΤΙΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ Λ. ΒΛΑΧΟΥ



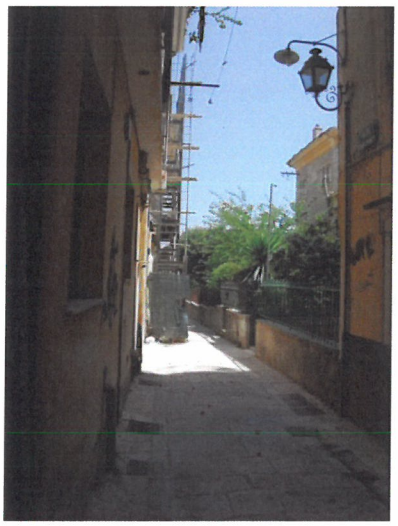
1.2. ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΟΔΩΝ & ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Λ. ΒΛΑΧΟΥ



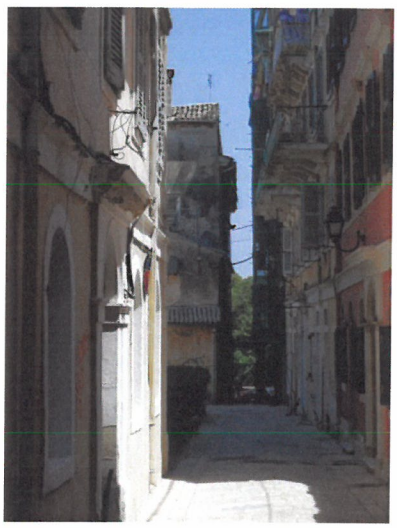
ΟΔΟΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ



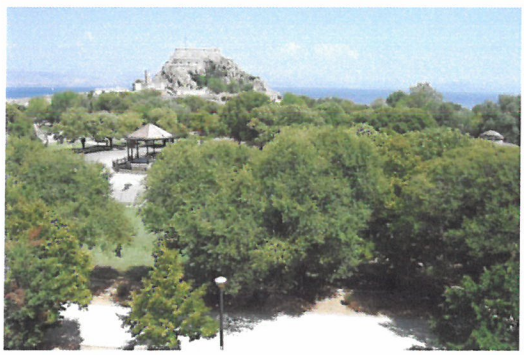
ΠΛΑΤΕΙΑ Λ. ΒΛΑΧΟΥ- ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ



ΟΔΟΣ ΣΕΡΕΜΕΤΗ



ΟΔΟΣ ΜΑΒΙΛΗ



ΑΠΟΨΗ ΣΠΙΑΝΑΔΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΕΓΗ



ΑΠΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΣΠΙΑΝΑΔΑ



1.3 ΣΧΕΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΜΕ ΓΕΙΤΟΝΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ





ΑΠΟΨΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ



ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ Λ. ΒΛΑΧΟΥ



ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΣΕΡΕΜΕΤΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

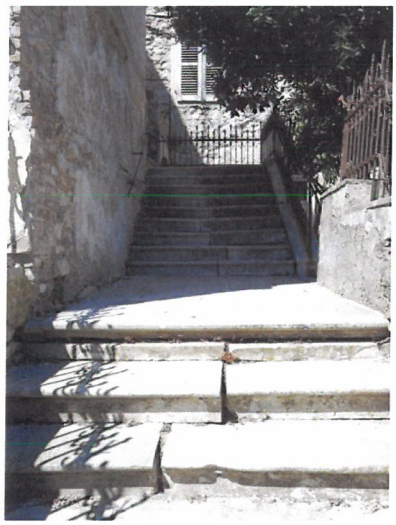
1.4. ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ



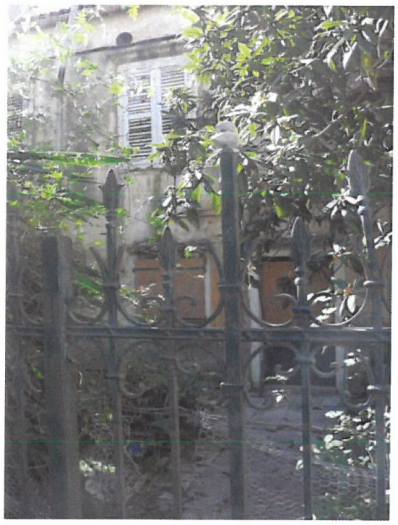
ΑΠΟΨΗ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ



ΓΩΝΙΑ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ & ΜΑΒΙΛΗ



ΚΛΙΜΑΚΑ ΑΝΟΔΟΥ ΣΤΟΝ Α' ΟΡΟΦΟ



ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΣΕΡΕΜΕΤΗ



ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ



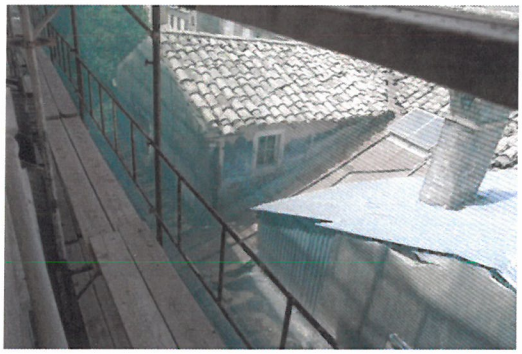
ΑΠΟΨΗ ΣΤΕΓΩΝ ΠΡΟΣΚΤΙΣΜΑΤΩΝ ΠΙΣΩ ΟΨΗΣ



1.5. ΣΤΕΓΗ









ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

1.5.1. ΚΑΜΙΝΑΔΕΣ









ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

1.6. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ



ΜΠΑΛΚΟΝΟΠΟΡΤΑ Α' ΟΡΟΦΟΥ (ΧΩΡΟΣ 00_11)



ΘΥΡΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (ΧΩΡΟΣ 00_11)



ΘΥΡΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΠΡΟΣΟΨΗΣ (ΧΩΡΟΣ 00_11)



ΘΥΡΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (ΧΩΡΟΣ 00_13)





ΠΑΡΑΘΥΡΟ Α' ΟΡΟΦΟΥ (ΧΩΡΟΣ 01_10)



ΠΑΡΑΘΥΡΑ Α' ΟΡΟΦΟΥ (ΧΩΡΟΙ 01_8 & 01_14)



ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (ΧΩΡΟΣ 00_4)



ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (ΧΩΡΟΣ 00_3)





ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (ΧΩΡΟΙ 00_1 & 00_2)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ




ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (ΧΩΡΟΣ 00_12)



ΘΥΡΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (ΧΩΡΟΣ 00_6)



ΘΥΡΑ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ (ΟΙΚΙΑ ΓΙΑΛΛΙΝΑ)



ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (ΧΩΡΟΣ 00_10)

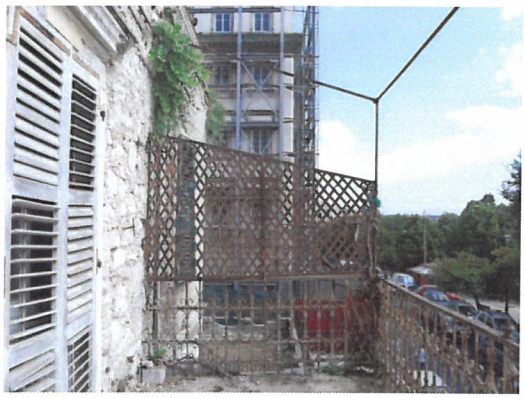


ΟΨΗ ΟΔΟΥ ΣΕΡΕΜΕΤΗ



1.7. ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ





ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ ΕΞΩΣΤΗ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΤΩΟ



ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ



ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ



ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ ΕΞΩΣΤΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ



ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΜΑΒΙΛΗ



2. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

2.1. ΙΣΟΓΕΙΟ

2.1.1 ΑΠΟΨΕΙΣ ΧΩΡΩΝ



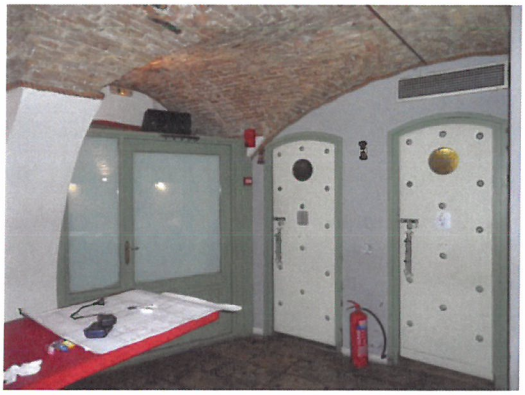


ΧΩΡΟΣ 00_1





ΧΩΡΟΣ 00_2

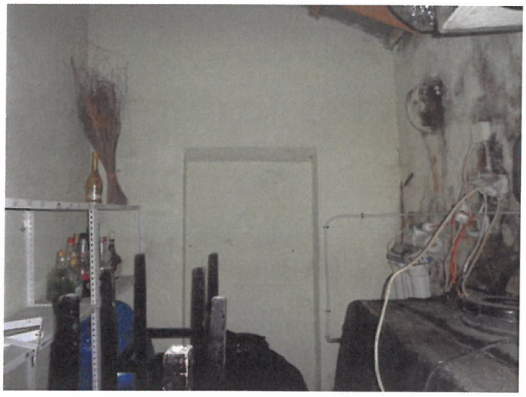




ΧΩΡΟΣ 00_3

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ





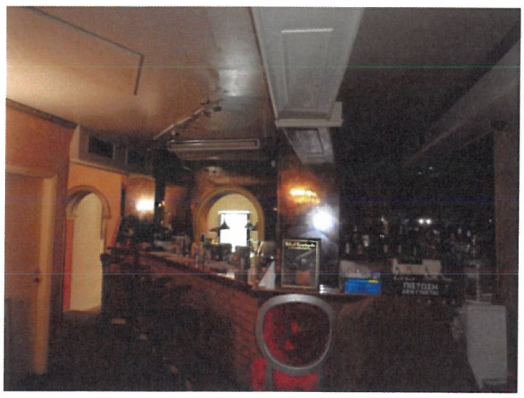
ΧΩΡΟΙ 00_4 & 00_5





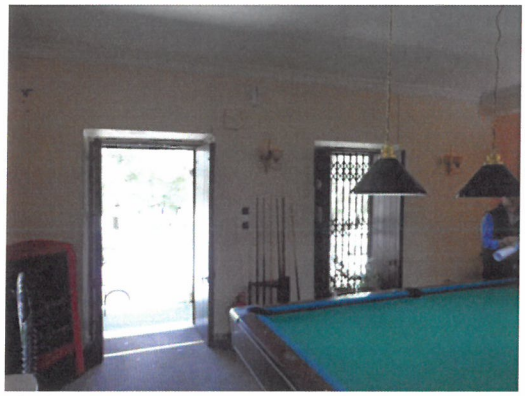
ΧΩΡΟΣ 00_6





ΧΩΡΟΙ 00_7 & 00_8

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ




ΧΩΡΟΣ 00_9




ΧΩΡΟΣ 00_10




ΧΩΡΟΣ 00_11

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ









ΧΩΡΟΣ 00_12



ΧΩΡΟΣ 00_13

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

2.1.2 ΙΣΟΓΕΙΟ -ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ



ΟΡΟΦΗ ΠΡΟΣΤΩΟΥ



ΦΟΥΡΟΥΣΙ ΜΕ ΓΛΥΦΕΣ ΣΤΗΝ ΑΨΙΔΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΤΩΟΥ



ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΟ ΥΠΟΣΤΗΛΩΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣΤΩΟΥ



ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΝΕΡΟΥ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΙΣΩ ΟΨΗΣ



ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΝΕΡΟΥ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΡΟΣΟΨΗΣ



2.2. Α' ΟΡΟΦΟΣ

2.2.1 ΑΠΟΨΕΙΣ ΧΩΡΩΝ






ΧΩΡΟΣ 01_1




ΧΩΡΟΣ 01_2

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ





ΧΩΡΟΣ 01_3





ΧΩΡΟΣ 01_4





ΧΩΡΟΣ 01_5

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ





ΧΩΡΟΙ 01_6 & 01_7





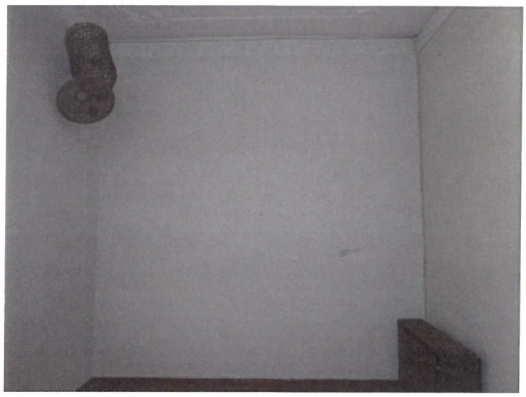
ΧΩΡΟΣ 01_8





ΧΩΡΟΣ 01_9

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΧΩΡΟΣ 01_10




ΧΩΡΟΣ 01_10




ΧΩΡΟΣ 01_11

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ





ΧΩΡΟΣ 01_11





ΧΩΡΟΣ 01_12



ΧΩΡΟΣ 01_13

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ





ΧΩΡΟΣ 01_14





ΧΩΡΟΣ 01_16





ΧΩΡΟΣ 01_16

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ





ΧΩΡΟΣ 01_17





ΧΩΡΟΣ 01_18





ΧΩΡΟΣ 01_19

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

2.2.2. 'Α ΟΡΟΦΟΣ- ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ







ΑΠΟΨΗ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΤΩΟ/

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΠΑΛΚΟΝΟΠΟΡΤΑΣ



ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ ΠΡΟΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΧΩΡΟ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΡΗΝΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΤΖΑΚΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ 01_1



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΟΡΟΦΟΓΡΑΦΙΑΣ- ΧΩΡΟΣ 01_1



ΓΥΨΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΘΥΡΑΣ- ΧΩΡΟΣ 01_11



ΓΥΨΙΝΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ- ΧΩΡΟΣ 01_10



ΠΛΑΙΣΙΟ ΘΥΡΑΣ- ΧΩΡΟΣ 01_11

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

2.3. Β' ΟΡΟΦΟΣ

2.3.1. ΑΠΟΨΕΙΣ ΧΩΡΩΝ





ΧΩΡΟΣ 02_1





ΧΩΡΟΙ 02_2 & 02_4





ΧΩΡΟΣ 02_3

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ





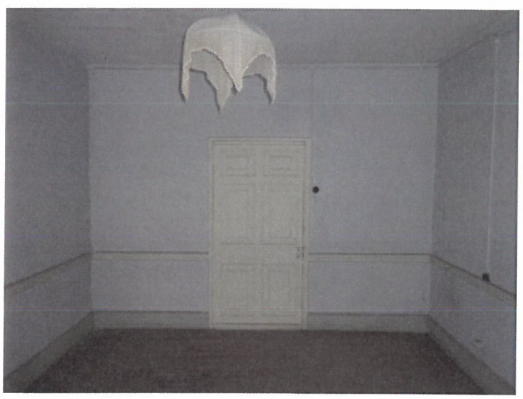
ΧΩΡΟΣ 02_5





ΧΩΡΟΣ 02_6





ΧΩΡΟΣ 02_8

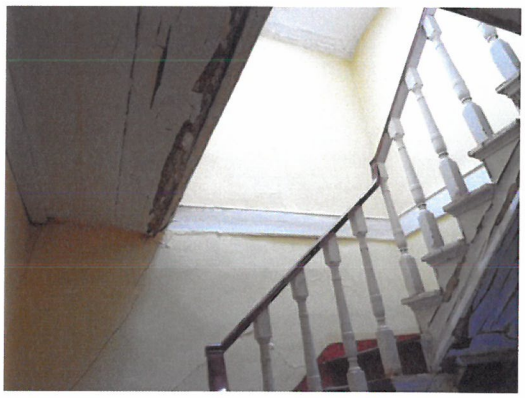
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ






ΧΩΡΟΣ 02_11

2.3.2. Β' ΟΡΟΦΟΣ- ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ Β' ΟΡΟΦΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

2.4.ΥΠΟΣΤΕΓΗ

2.4.1 ΑΠΟΨΕΙΣ ΧΩΡΩΝ





ΧΩΡΟΣ 03_1 & 03_2





ΧΩΡΟΙ 03_3 & 03_4





ΧΩΡΟΙ 03_5 & 03_6

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ





ΧΩΡΟΣ 03_8 & 03_9





ΧΩΡΟΣ 03_10





ΧΩΡΟΣ 03_11



2.4.2 ΥΠΟΣΤΕΓΗ- ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ





ΚΛΙΜΑΚΑ ΑΝΟΔΟΥ ΣΤΗΝ ΥΠΟΣΤΕΓΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

2.5. ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ





ΑΠΟΨΗ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ Α' ΟΡΟΦΟ





ΑΠΟΨΗ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ & ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΥΠΟΣΤΕΓΗΣ





ΑΠΟΨΗ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

2.6 ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΘΥΡΑ- ΧΩΡΟΣ 01_11



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΘΥΡΑ- ΧΩΡΟΣ 01_19



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΘΥΡΑ- ΧΩΡΟΣ 01_5



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΘΥΡΑ- ΧΩΡΟΣ 01_3

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΘΥΡΑ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ

ΤΟΥ Α. ΓΙΑΛΛΙΝΑ



ΘΥΡΑ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΕ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ

ΤΟΥ Β' ΟΡΟΦΟΥ



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΘΥΡΑ- ΧΩΡΟΣ 01_2



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΘΥΡΑ- ΧΩΡΟΣ 02_10





ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΘΥΡΑ- ΧΩΡΟΣ 02_11



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΘΥΡΑ- ΧΩΡΟΣ 02_6



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΘΥΡΑ- ΧΩΡΟΣ 01_8



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΘΥΡΑ- ΧΩΡΟΣ 01_5



3. ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ



ΛΙΘΙΝΟ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑ ΠΡΟΣΤΩΟΥ



ΤΟΞΟ ΠΡΟΣΤΩΟΥ



ΛΙΘΙΝΟ ΠΕΡΙΘΥΡΩΜΑ ΑΠΟ ΠΟΡΟΛΙΘΟ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ 01_19



ΥΠΕΡΘΥΡΟ ΕΞΩΣΤΟΠΟΡΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΟΨΗ



ΟΞΕΙΔΩΜΕΝΟΣ ΕΝΤΑΤΗΡΑΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΟΝ Α' ΟΡΟΦΟ



ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΪΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ 01_12 ΑΠΟ ΣΥΜΠΑΓΕΙΣ ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΥΣ





ΣΦΡΑΓΙΣΗ ΑΝΟΙΓΜΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ 02_11



ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΜΕΔΟΔΩΝ ΔΟΜΗΣΗΣ & ΥΛΙΚΩΝ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ 01_19



ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΜΙΝΑΔΑΣ ΜΕ ΣΥΜΠΑΓΕΙΣ ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΥΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ 03_10



ΚΑΤΑΡΕΥΣΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΟΣ ΟΡΟΦΗΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ 01_4



ΣΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ ΜΕ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΝΟΙΓΜΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ 01_7



ΦΘΟΡΕΣ ΣΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ 01_1 ΑΠΟ ΟΞΕΙΔΩΜΕΝΟ ΕΝΤΑΤΗΡΑ



ΜΑΞΙΜΟΣ Γ. ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ
ΜΕΛΟ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘ.ΜΗΤΡΩΟΥ 71977
Λ.ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 7-ΚΕΡΚΥΡΑ -ΤΗΛ.34662

ΔΑΝΑΗ Γ. ΚΟΥΛΟΥΡΗ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘ.ΜΗΤΡΩΟΥ 106622
Λ.ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 7 - ΚΕΡΚΥΡΑ ΤΗΛ.26610-34662

ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ ΑΡΗΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜ. ΜΗΤΡΩΟΥ: 87489
ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 43 - ΑΘΗΝΑ 106 76
Α.Φ.Μ. 037981407 - ΔΟΥ: Δ' ΑΘΗΝΩΝ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝ. Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ
ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ
ΝΕΩΤΕΡΩΝ & ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ
Σύμφωνα με τους όρους της με αριθ. Πρωτ.
ΑΔΑΜΕ ΑΔΑΜΕ |226146|31239|
|2758|25-11-13

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Η Γενική Διευθύντρια Αναστήλωσης
Μουσείων και Τεχνικών Έργων

Ευχενία Γαστεράτου
Αρχιτέκτων Μηχανικός με Α'β