



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΚΑΙ
ΔΙΑΠΟΝΤΙΩΝ ΝΗΣΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

32^η Συνεδρίαση - Τακτική **του Δημοτικού Συμβουλίου του** **Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων** **στις 8 Δεκεμβρίου 2025**

Απόσπασμα Πρακτικού

Αριθμ. Απόφασης : 32 - 247

Θέμα: «Έγκριση Κανονισμού λειτουργίας Δημοτικών Χορωδιών Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων».

Στην Κέρκυρα, στις 8 Δεκεμβρίου 2025, ημέρα Δευτέρα, το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων πραγματοποίησε την 32η Συνεδρίασή του.

Η Συνεδρίαση ήταν τακτική και πραγματοποιήθηκε δια ζώσης στην Αίθουσα Συνεδριάσεων της Περιφερειακής Ενότητας Κέρκυρας (κτήριο πρώην Νομαρχίας – Διεύθυνση: Σαμάρα 13) και με τηλεδιάσκεψη, κατόπιν της υπ' αριθμόν οικ. 43932/4-12-2025 πρόσκλησης – ημερησίας διατάξεως του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου κ. Ξενοφώντος Σ. Αλαμάνου.

Γνωστοποιήθηκε δε, στον Δήμαρχο, σε κάθε Δημοτικό Σύμβουλο καθώς και στους Προέδρους των Δημοτικών Κοινοτήτων με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και δημοσιεύθηκε αυθημερόν στην ηλεκτρονική σελίδα του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 67 του ν. 3852/2010 (ΦΕΚ τ. Α'/87/7.6.2010) και τον Πρότυπο Κανονισμό Λειτουργίας του Δημοτικού Συμβουλίου (Αριθμός Απόφασης 2804/ΦΕΚ 109/21.1.2025).

Επίσης, την ημέρα της Συνεδρίασεως, απεστάλη και ηλεκτρονική πρόσκληση μέσω της πλατφόρμας e-presence προς τους ανωτέρω αναφερόμενους, ώστε να συμμετέχουν με τηλεδιάσκεψη, σε περίπτωση που αντιμετώπιζαν κώλυμα συμμετοχής τους, δια ζώσης, στη Συνεδρίαση.

Διαπιστώθηκε η νόμιμη απαρτία, αφού σε σύνολο τριάντα εννέα (39) Δημοτικών Συμβούλων, δήλωσαν παρόντες στη Συνεδρίαση είκοσι τέσσερις (24) Δημοτικοί Σύμβουλοι, ως ακολούθως:

1. Αλαμάνος Ξενοφών – Πρόεδρος Δ.Σ.
2. Τόμπρου – Γκίνη Χρυσούλα – Αντιπρόεδρος Δ.Σ.
3. Χαραλάμπους Μυρσίνη – Γραμματέας Δ.Σ.
4. Ανυφαντής Γεράσιμος – Σπυρίδων
5. Τσιμπούλη Θεοφανή

6. Βραδής Νικόλαος
7. Σκούρτης Χρήστος – Ηρακλής
8. Καρδόνας Ανδρέας
9. Βλάσσης Θωμάς
10. Φαϊτά Μιχαέλα – Μαρία
11. Πουλημένος Σπυρίδων
12. Μάλλιος Σταμάτιος (με τηλεδιάσκεψη)
13. Χονδρογιάννης Μιχαήλ (με τηλεδιάσκεψη)
14. Κότσης Χριστόδουλος
15. Αργυρός Σπυρίδων
16. Υδραίου Μερόπη – Σπυριδούλα
17. Καλόγερος Νικόλαος
18. Παντελιός Γεώργιος – Ηλίας
19. Βαρούχας Παναγιώτης (με τηλεδιάσκεψη)
20. Ραράκος Ευάγγελος
21. Μπορμπότης Ιωάννης
22. Γραμμένου Ευτυχία
23. Μεταλληνός Παναγιώτης (Επικεφαλής)
24. Γεώργιος Καρύδης (Επικεφαλής)

Προσήλθαν / συνδέθηκαν κατά διάρκεια της Συνεδρίασης:

Από την Παράταξη «Εξαρχής-Δύναμη Ευθύνης και Δημιουργίας» ο κ. Παντελής Γιαννούλης (προσήλθε), ο κ. Αχιλλέας Μάζης (προσήλθε), ο κ. Παναγιώτης Θεοτόκης (συνδέθηκε), ο Σπυρίδων Νεράντζης (προσήλθε), ο κ. Κωνσταντίνος Βουσολίνος (προσήλθε), ο κ. Αναστάσιος Αργυρός (προσήλθε) και ο κ. Αναστάσιος Κασίμης (προσήλθε).

Από την Παράταξη «Κερκυραίων Δήμος – Κέρκυρα 2028» ο κ. Δημήτριος Μεταλληνός (συνδέθηκε), ο κ. Θεοχάρης Γιώτης (συνδέθηκε) και η κα Μαρία Ζερβού (προσήλθε).

Απουσίαζαν (δικαιολογημένα) αν και προσκλήθηκαν:

Από την Παράταξη «Εξαρχής-Δύναμη Ευθύνης και Δημιουργίας» ο κ. Αδαμάντιος Στογιάννος, ο κ. Σπυρίδων Χαλικιόπουλος και ο κ. Ευθύμιος Πουλημένος.

Από την Παράταξη «Κερκυραίων Δήμος – Κέρκυρα 2028» ο κ. Ιωάννης Σερεμέτης και ο κ. Κωνσταντίνος Κόντης.

Αποχώρησαν:

Από την Παράταξη «Εξαρχής-Δύναμη Ευθύνης και Δημιουργίας» ο κ. Ανδρέας Καρδόνας μετά την ψήφιση του 17^{ου} θέματος.

Από την Παράταξη «Κερκυραίων Δήμος – Κέρκυρα 2028» ο κ. Γεώργιος – Ηλίας Παντελιός μετά την ψήφιση του 4^{ου} θέματος της ημερησίας διατάξεως.

Ο κ. Νικόλαος Καλόγερος μετά την ψήφιση του 16^{ου} θέματος της ημερησίας διατάξεως.

Ο Δήμαρχος κ. Στέφανος Πεννηντάρχου Πουλημένος προσκλήθηκε και ήταν παρών στη Συνεδρίαση.

4ο θέμα ημερησίας διατάξεως (υπ' αριθμόν 32-247)

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου εισήγαγε το 4ο θέμα της ημερησίας διατάξεως με τίτλο «Έγκριση Κανονισμού λειτουργίας Δημοτικών Χορωδιών Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων» και έδωσε το λόγο στον εισηγητή του θέματος, τον Αντιδήμαρχο κ. Νικόλαο Βραδή, ο οποίος έθεσε υπόψη του Συμβουλίου την υπ' αριθμόν 43-479/10-10-2025 (ΑΔΑ: ΨΖΖΜ46ΜΓ2Α-96Υ Απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής, η οποία αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας Αποφάσεως.

Ακολούθησε διαλογική συζήτηση και έλαβε το λόγο η Δημοτική Σύμβουλος της Παρατάξεως «Κερκυραίων Δήμος – Κέρκυρα 2028» κα Χρυσούλα Τόμπρου – Γκίνη, η οποία στην τοποθέτησή της μεταξύ άλλων πρότεινε τις ακόλουθες διορθώσεις στην υπ' αριθμόν 43-479/10-10-2025 Απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής:

στη σελίδα 5, άρθρο 3 «ΣΚΟΠΟΙ»: προστίθεται 9: Ανάδειξη και απόδοση έργων της κλασικής και σύγχρονης ελληνικής μουσικής» και,

στη σελίδα 16, άρθρο 13 «ΓΝΩΜΟΔΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ» διαγράφεται η λέξη «πλην». Το ορθό είναι: να διατυπώνουν άποψη για καλλιτεχνικά θέματα λόγω εμπειρίας».

Τα ανωτέρω έγιναν αποδεκτά από τον εισηγητή του θέματος.

Όλα τα ανωτέρω κατεγράφησαν στα μαγνητοφωνημένα πρακτικά της Συνεδριάσεως.

Το Δημοτικό Συμβούλιο**Του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων**

Αφού έλαβε υπόψη του:

1. την υπ' αριθμόν 43-479/10-10-2025 (ΑΔΑ: ΨΖΖΜ46ΜΓ2Α-96Υ Απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής και τις σχετικές διορθώσεις επί των άρθρων 3 και 13 αυτής,
2. την υπ' αριθμόν 12-2/26-9-2025 γνωμοδοτική Απόφαση του Συμβουλίου της Δημοτικής Κοινότητας Κερκυραίων,
3. την υπ' αριθμόν 6-5/26-9-2025 (ΑΔΑ: ΨΜΝΩ46ΜΓ2Α-9ΩΒ) γνωμοδοτική Απόφαση του Συμβουλίου της Δημοτικής Κοινότητας Κυνοπιαστών,
4. τις διατάξεις του άρθρου 79 «Κανονιστικές Αποφάσεις» του ν. 3463/2006 (ΦΕΚ τ. Α' / 114/8.6.2006) «Κύρωση του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων»,
5. τον Πρότυπο Κανονισμό Λειτουργίας του Δημοτικού Συμβουλίου (Αριθμός Υπουργικής Απόφασης 2804/ΦΕΚ 109/21.1.2025),
6. την υπ' αριθμόν 10233/24.2.2025 Εγκύκλιο του Υπουργείου Εσωτερικών «Ενημέρωση για το νέο Πρότυπο Κανονισμό Λειτουργίας Δημοτικού Συμβουλίου. Αποστολή Οδηγού – Πίνακα

ενεργειών για τη σύγκληση και συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου»,

7. τις διατάξεις του ν. 5056/6.10.2023 (ΦΕΚ τ. Α'/163/2023) «Αναμόρφωση του συστήματος διακυβέρνησης Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού, κατάργηση νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου δήμων, παρακολούθηση επιδόσεων τοπικής αυτοδιοίκησης οικονομική και διοικητική διαχείριση οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, ευζωία των ζώων συντροφιάς, κατασκευή και αναβάθμιση λειτουργούντων χερσαίων συνοριακών σταθμών και λοιπές διατάξεις του Υπουργείου Εσωτερικών»,

8. τις διατάξεις του άρθρου 67 του ν. 3852/2010 (ΦΕΚ τ. Α'/87), όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 6 του ν. 5056/6.10.2023 (ΦΕΚ τ. Α'/163/2023),

9. την υπ' αριθμόν 1-1/8.1.2024 (ΑΔΑ: ΨΔ3Λ46ΜΓ2Α-3ΤΟ) Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων περί εκλογής Μελών Προεδρείου του Δημοτικού Συμβουλίου, όπως εγκρίθηκε με την υπ' αριθμόν 3557/11.1.2024 (ΑΔΑ: Ρ46ΩΟΡ1Φ-ΝΕΚ) Απόφαση της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου – Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου – Τμήμα Διοικητικού – Οικονομικού Ν. Κέρκυρας,

με τις θετικές ψήφους των παρόντων Δημοτικών Συμβούλων

Αποφάσισε Ομόφωνα

Την έγκριση του Κανονισμού λειτουργίας Δημοτικών Χορωδιών Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων, κατόπιν της υπ' αριθμόν 43-479/10-10-2025 (ΑΔΑ: ΨΖΖΜ46ΜΓ2Α-96Υ Απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής και με τις διορθώσεις επί των άρθρων:

- στη σελίδα 5, άρθρο 3 «ΣΚΟΠΟΙ»: προστίθεται 9: Ανάδειξη και απόδοση έργων της κλασικής και σύγχρονης ελληνικής μουσικής» και,
- στη σελίδα 16, άρθρο 13 «ΓΝΩΜΟΔΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ» διαγράφεται η λέξη «πλην». Το ορθό είναι: διατυπώνουν άποψη για καλλιτεχνικά θέματα λόγω εμπειρίας.

Συγκεκριμένα:

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΔΗΜΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΝΤΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

ΑΡΘΡΟ 1: ΣΥΣΤΑΣΗ

Στον Δήμο Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων, λειτουργούν τρεις (3) Δημοτικές Χορωδίες:

1. Η **Δημοτική Χορωδία Κέρκυρας**, η οποία ιδρύθηκε ως Ν.Π.Δ.Δ., με έδρα τον πρώην Δήμο Κερκυραίων(νυν Δ.Ε Κερκυραίων του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων), το έτος 1983, σύμφωνα με την υπ' αριθμόν 13142/04.03.1983 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών (ΦΕΚ 221/τ. Β'/27.04.1983). Το έτος 2011, σύμφωνα με την υπ' αριθμόν 9-141^Α/18.04.2021 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του ενιαίου Δήμου Κέρκυρας (ΦΕΚ 1565/τ. Β'/27.06.2011), συγχωνεύθηκε στο ΝΠΔΔ: *Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού*,

Αθλητισμού Περιβάλλοντος (ΔΟΠΑΠ) του ενιαίου Δήμου Κέρκυρας. Το έτος 2020, σύμφωνα με την υπ' αριθμόν 20933/07.03.2020 απόφαση του Συντονιστή της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου (ΦΕΚ 564/τ. Β'/24-02-2020), το ΝΠΔΔ: *Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού Περιβάλλοντος* (ΔΟΠΑΠ) Κέρκυρας, μετατράπηκε σε ΝΠΔΔ: *Σύνδεσμος Πολιτισμού, Αθλητισμού Περιβάλλοντος* (ΣΥΠΑΠ) Κέρκυρας, εξομοιωμένου ως καθολικού διαδόχου του ΔΟΠΑΠ. Στο ΣΥΠΑΠ συμμετείχαν οι Δήμοι: *Βόρειας Κέρκυρας, Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων και Νότιας Κέρκυρας*. Το έτος 2025, με την υπ' αριθμόν 40180/11-6-2025 απόφαση του Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου (ΦΕΚ 3196/τ. Β'/24.06.2025), ο ΣΥΠΑΠ Κέρκυρας λύθηκε και εισήλθαν αυτοδικαίως οι Δήμοι: *Βόρειας Κέρκυρας, Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων και Νότιας Κέρκυρας*, στα δικαιώματα, απαιτήσεις και υποχρεώσεις του ΣΥΠΑΠ, σύμφωνα με τη χωρική τους αρμοδιότητα (γεωγραφικά όρια). Ως εκ τούτου, από τις 24.06.2025, η Δημοτική Χορωδία Κέρκυρας, εφεξής αναφερόμενη ως *Δημοτική Χορωδία Κέρκυρας «San Giacomo»*, αποτελεί αρμοδιότητα του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων.

2. Η **Δημοτική Χορωδία Δημόδοκος**, η οποία ιδρύθηκε ως Ν.Π.Δ.Δ, με έδρα τον πρώην Δήμο Αχιλλείων, (νυν Δ.Ε. Αχιλλείων του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων), το έτος 2000, σύμφωνα με την υπ' αριθμόν 6047/01.06.2000 απόφαση του Γενικού Γραμματέα Περιφέρειας Ιονίων Νήσων (ΦΕΚ 800/τ. Β'/30.06.2000). Το έτος 2011, σύμφωνα με την υπ' αριθμόν 9-141Α/18.04.2021 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του ενιαίου Δήμου Κέρκυρας (ΦΕΚ 1565/τ. Β'/27.06.2011), συγχωνεύθηκε στο ΝΠΔΔ: *Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού Περιβάλλοντος* (ΔΟΠΑΠ) του ενιαίου Δήμου Κέρκυρας. Το έτος 2020, σύμφωνα με την υπ' αριθμόν 20933/07.03.2020 απόφαση του Συντονιστή της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου (ΦΕΚ 564/τ. Β'/24-02-2020), το ΝΠΔΔ: *Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού Περιβάλλοντος* (ΔΟΠΑΠ) Κέρκυρας, μετατράπηκε σε ΝΠΔΔ: *Σύνδεσμος Πολιτισμού, Αθλητισμού Περιβάλλοντος* (ΣΥΠΑΠ) Κέρκυρας, εξομοιωμένου ως καθολικού διαδόχου του ΔΟΠΑΠ. Στο ΣΥΠΑΠ συμμετείχαν οι Δήμοι: *Βόρειας Κέρκυρας, Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων και Νότιας Κέρκυρας*. Το έτος 2025, με την υπ' αριθμ. 40180/11-6-2025 απόφαση του Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου (ΦΕΚ 3196/τ. Β'/24.06.2025), ο ΣΥΠΑΠ Κέρκυρας λύθηκε και εισήλθαν αυτοδικαίως οι Δήμοι: *Βόρειας Κέρκυρας, Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων και Νότιας Κέρκυρας*, στα δικαιώματα, απαιτήσεις και υποχρεώσεις του ΣΥΠΑΠ, σύμφωνα με τη χωρική τους αρμοδιότητα (γεωγραφικά όρια). Ως εκ τούτου, από τις 24.06.2025, η Δημοτική Χορωδία Δημόδοκος, αποτελεί αρμοδιότητα του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων.

3. Η **Παιδική Δημοτική Χορωδία** η οποία ιδρύθηκε το έτος 2018, σύμφωνα με την υπ' αριθμόν 14-9/23.07.2018 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΝΠΔΔ: *Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού Περιβάλλοντος* (ΔΟΠΑΠ) Κέρκυρας (ΑΔΑ: Ψ1Κ4ΟΚΙΖ-ΤΗΣ), η οποία εξ' αρχής λειτούργησε στη Δ.Ε. Κερκυραίων του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και

Διαποντίων Νήσων. Το έτος 2011, σύμφωνα με την υπ' αριθμόν 9-141Α/18.04.2021 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του ενιαίου Δήμου Κέρκυρας (ΦΕΚ 1565/τ. Β'/27.06.2011), συγχωνεύθηκε στο ΝΠΔΔ: *Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού Περιβάλλοντος* (ΔΟΠΑΠ) του ενιαίου Δήμου Κέρκυρας. Το έτος 2020, σύμφωνα με την υπ' αριθμόν 20933/07.03.2020 απόφαση του Συντονιστή της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου (ΦΕΚ 564/τ. Β'/24-02-2020), το ΝΠΔΔ: *Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού Περιβάλλοντος* (ΔΟΠΑΠ) Κέρκυρας, μετατράπηκε σε ΝΠΔΔ: *Σύνδεσμος Πολιτισμού, Αθλητισμού Περιβάλλοντος* (ΣΥΠΑΠ) Κέρκυρας, εξομοιωμένου ως καθολικού διαδόχου του ΔΟΠΑΠ. Στο ΣΥΠΑΠ συμμετείχαν οι Δήμοι: *Βόρειας Κέρκυρας, Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων και Νότιας Κέρκυρας*. Το έτος 2025, με την υπ' αριθμόν 40180/11-6-2025 απόφαση του Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου (ΦΕΚ 3196/τ. Β'/24.06.2025), ο ΣΥΠΑΠ Κέρκυρας λύθηκε και εισήλθαν αυτοδικαίως οι Δήμοι: *Βόρειας Κέρκυρας, Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων και Νότιας Κέρκυρας*, στα δικαιώματα, απαιτήσεις και υποχρεώσεις του ΣΥΠΑΠ, σύμφωνα με τη χωρική τους αρμοδιότητα (γεωγραφικά όρια). Ως εκ τούτου, από τις 24.06.2025, η *Παιδική Δημοτική Χορωδία*, αποτελεί αρμοδιότητα του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων.

ΑΡΘΡΟ 2: ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΘΕΣΗ

Οι Δημοτικές Χορωδίες εντάσσονται και υπάγονται διοικητικά, στο Τμήμα Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νέας Γενιάς της Διεύθυνσης Κοινωνικής Προστασίας, Παιδείας, Πολιτισμού και Αθλητισμού Δήμου, το οποίο έχει την ευθύνη λειτουργίας τους.

ΑΡΘΡΟ 3: ΣΚΟΠΟΙ

Οι σκοποί των Δημοτικών Χορωδιών, όπως προκύπτει από τις συστατικές τους πράξεις και συμπληρώνονται από τον παρόντα κανονισμό είναι:

1. Η ανάπτυξη και διάδοση της χορωδιακής τέχνης στο Δήμο.
2. Η εκμάθηση της φωνητικής τέχνης και βασικής θεωρίας της μουσικής.
3. Η προσέλκυση μελών – χορωδών.
4. Η ανάδειξη της τοπικής - παραδοσιακής μουσικής των Επτανήσων και ιδιαίτερα της Κέρκυρας.
5. Η ανάδειξη της μουσικής της Κερκυραϊκής υπαίθρου, σε αυθεντική αλλά και σύγχρονη έκφραση.
6. Η σύγχρονη χορωδιακή δημιουργία.
7. Η τακτική απόδοση κλασικών χορωδιακών έργων της λόγιας δυτικής μουσικής.
8. Η εκπροσώπηση και διαφήμιση του Δήμου στην Ελλάδα και το Εξωτερικό.
9. Η Ανάδειξη και απόδοση έργων της κλασικής και σύγχρονης ελληνικής μουσικής.

ΑΡΘΡΟ 4: ΜΕΣΑ

Οι ανωτέρω σκοποί εξυπηρετούνται μέσω της συνεχούς προετοιμασίας των χορωδιών (πρόβες), τη δωρεάν προσφορά μαθημάτων σε αυτούς και τη συμμετοχή τους σε συναυλίες,

σεμινάρια, φεστιβάλ (διαγωνιστικά και μη στην Ελλάδα και το Εξωτερικό), πολιτιστικές ανταλλαγές, εκπαιδευτικά ταξίδια κ.α. Εξυπηρετούνται επίσης από τη συνεργασία (σύμπραξη) των Δημοτικών χορωδιών μεταξύ τους και με λοιπά μουσικά σύνολα, όπως Συμφωνικές Ορχήστρες, Φιλαρμονικές, άλλες Χορωδίες, σύνολα μουσικής δωματίου, σολίστ κ.α.

ΑΡΘΡΟ 5: ΕΓΚΡΙΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Οι εκδηλώσεις/εμφανίσεις/δράσεις των χορωδιών διακρίνονται σε αυτές που διοργανώνει ο Δήμος και σε αυτές που διοργανώνονται από τρίτους φορείς και ζητείται από το Δήμο η συμμετοχή Χορωδίας. Για κάθε συμμετοχή της χορωδίας σε εκδήλωση τρίτου φορέα, απαιτείται έγκαιρη υποβολή αίτησης προς το Δήμο. Κατά τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό προηγούνται οι εκδηλώσεις που διοργανώνει ο Δήμος. Σε κάθε περίπτωση εκδηλώσεις που προκαλούν δαπάνες και εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται εκτός Κέρκυρας, εγκρίνονται υποχρεωτικά από το Δημοτικό Συμβούλιο. Εκδηλώσεις που δεν προκαλούν δαπάνες και εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται εντός Κέρκυρας, εγκρίνονται ή απορρίπτονται από το Δήμαρχο ή τον αρμόδιο Αντιδήμαρχο ή Εντεταλμένο Σύμβουλο, με ανάλογη γραπτή επισήμανση επί της αίτησης.

ΑΡΘΡΟ 6: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

Η καλλιτεχνική ιεραρχία των Δημοτικών Χορωδιών είναι η εξής:

1. Διευθυντής Χορωδιών
2. Διευθυντές Χορωδιών (1 ανά χορωδία)
3. Καλλιτεχνικές Επιτροπές (1 ανά χορωδία)
4. Δάσκαλοι Μονωδίας (1 ανά χορωδία)
5. Συνοδοί πιανίστες (1 ανά χορωδία)
6. Υπεύθυνοι Φωνών (1 ανά φωνή: Soprano, Alto, Tenoro, Basso και ανά χορωδία)
7. Χορωδοί
8. Δόκιμοι Χορωδοί
9. Έφοροι – φροντιστές ρεπερτορίου & υλικού (2 ανά χορωδία)

ΑΡΘΡΟ 7: ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

1. Διευθυντής Χορωδιών.

Ο Διευθυντής Χορωδιών είναι απαραίτητος λόγω της ανάγκης συντονισμού και αποτελεσματικότερης λειτουργίας του πλήθους των χορωδιών και των αναγκών τους. Είναι έμμισθος (Υπάλληλος - μουσικός ή ελλείπει αυτού με ανάθεση έργου ή υπηρεσιών), διαθέτει τα κατά το νόμο απαιτούμενα τυπικά προσόντα του Διευθυντή Χορωδίας και έχει τις εξής καλλιτεχνικές και διοικητικές αρμοδιότητες:

Καλλιτεχνικές

- Την επιμέλεια των χορωδιακών σημάτων και του ρεπερτορίου, σε συνεργασία με το καλλιτεχνικό προσωπικό, ανά χορωδία.

- Τη διεξαγωγή δοκιμών και τη διεύθυνση των χορωδιών σε εμφανίσεις, εάν παραστεί ανάγκη, με τα δικαιώματα του Διευθυντού χορωδίας, όπως αναφέρονται παρακάτω.
- Την συμμετοχή του υποχρεωτικά στις καλλιτεχνικές επιτροπές, ανά χορωδία, ως Προέδρου, αναπληρωμένο από τον παριστάμενο Διευθυντή της αρχαιότερης χορωδίας, σύμφωνα με το έτος ίδρυσής της.

Διοικητικές

- Τη σύνταξη του Εσωτερικού Κανονισμού λειτουργίας των Δημοτικών Χορωδιών, σχέδιο του οποίου θα τεθεί προς έγκριση από το Δημοτικό Συμβούλιο.
- Την τήρηση μητρώου χορωδών, ανά χορωδία, με αναλυτικά στοιχεία ταυτότητας και επικοινωνίας εκάστου χορωδού. Το μητρώο χορωδών εγκρίνεται κατ' έτος από το Δημοτικό Συμβούλιο, μαζί με τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό.
- Την τήρηση μητρώου περιουσίας, ανά χορωδία (στολές, εξοπλισμός).
- Την τήρηση μητρώου ρεπερτορίου, ανά χορωδία.
- Την κατάρτιση τουλάχιστον εξαμηνιαίου κοστολογημένου καλλιτεχνικού προγράμματος, ανά χορωδία, το οποίο θα τεθεί προς έγκριση στο Δημοτικό Συμβούλιο.
- Τη σύνταξη μελετών και τη διεκπεραίωση διαδικασιών προμηθειών και ανάθεσης υπηρεσιών, που αφορούν στην εύρυθμη λειτουργία των χορωδιών (π.χ. στολές, εξοπλισμός, πνευματικά δικαιώματα, τεχνική κάλυψη εκδηλώσεων, καλλιτεχνικές υπηρεσίες, μεταφορές χορωδιών κ.α.), σε συνεργασία με τα αρμόδια Τμήματα του Δήμου.
- Την οργάνωση: Εμφανίσεων στην πόλη και την ύπαιθρο της Κέρκυρας, χορωδιακών φεστιβάλ συναντήσεων και ανταλλαγών, εμφανίσεων χορωδιών εκτός Δήμου, συνεργασιών με εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς και κοινωνικούς φορείς, με έμφαση στις λοιπές χορωδίες, τα φωνητικά σύνολα και τις Φιλαρμονικές του νησιού.
- Τη διαρκή συνεργασία των χορωδιών με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (πτυχιακές εργασίες Φοιτητών μονωδίας & διεύθυνσης χορωδίας) με έμφαση στη Χορωδία και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Τμήματος.
- Την εισήγηση για ανάγκες προσλήψεων καλλιτεχνικού προσωπικού ή και αναθέσεων καλλιτεχνικών υπηρεσιών, για την κάλυψη των αναγκών λειτουργίας των χορωδιών, καθώς και την επίβλεψη και συνεργασία με το προσωπικό αυτό.
- Την παροχή γνώμης επί προτάσεως διαγραφής χορωδού/ών.
- Την δημιουργία ιστοτόπου, εντός της ιστοσελίδας του Δήμου, καθώς και social, για την ενημέρωση των δράσεων των χορωδιών, τη λειτουργία και την επίβλεψη τους, σε συνεργασία με τις καλλιτεχνικές επιτροπές.

Τον καλλιτεχνικό Διευθυντή Χορωδιών, αναπληρώνει στα διοικητικά του καθήκοντα η τριμελής επιτροπή του αρ. 13του παρόντος και στα καλλιτεχνικά του καθήκοντα ο Διευθυντής εκάστης χορωδίας.

2. Διευθυντές Χορωδιών (1 ανά χορωδία)

Οι Διευθυντές Χορωδιών είναι έμμισθοι(Υπάλληλοι - μουσικοί ή ελλείψει αυτών με ανάθεση έργου ή υπηρεσιών) διαθέτουν τα κατά το νόμο απαιτούμενα τυπικά προσόντα του Διευθυντή Χορωδίας και έχουν τις εξής καλλιτεχνικές και διοικητικές αρμοδιότητες, για τη χορωδία που τους ανατίθεται:

Καλλιτεχνικές

- Τη διεξαγωγή δοκιμών και τη διεύθυνση της χορωδίας στις εμφανίσεις.
- Την τοποθέτηση των χορωδών στις δοκιμές και στις συναυλίες, κατά την κρίση του.
- Τη διδασκαλία του ρεπερτορίου, συνολικά, ανά φωνή και ανά χορωδό, κατά την κρίση του.
- Την απαίτηση επανάληψης μουσικού αποσπάσματος συνολικά, ανά φωνή και ανά χορωδό, έως τρεις (3) φορές ανά περίπτωση.
- Τη συμμετοχή του στην τριμελή καλλιτεχνική επιτροπή, ως μέλος, αναπληρωμένο από το δάσκαλο φωνητικής της χορωδίας αυτής.

Διοικητικές

- Την επιλογή των συμμετεχόντων χορωδών, ανά εμφάνιση σύμφωνα με τη διαθεσιμότητα, τη δέσμευση των χορωδών και τις απαιτήσεις της εμφάνισης.
- Την τήρηση της τάξης εν ώρα δοκιμής (πρόβας), με δικαίωμα αποβολής χορωδού/ών κατά την κρίση του, για λόγους οχλαγωγίας, πλημμελούς προετοιμασίας ή μη συμμόρφωσης σε εντολές του.
- Την υποβολή γραπτής αναφοράς προς το Διευθυντή Χορωδιών και της αρμόδιας καλλιτεχνικής επιτροπής, κατά χορωδού/ών που κωλύουν το έργο του.
- Την παροχή γνώμης επί προτάσεως διαγραφής χορωδού/ών.
- Τη συνεργασία με τον Διευθυντή χορωδιών για όλα τα κοινά θέματα αρμοδιότητάς των.

Τον κάθε Διευθυντή Χορωδίας, αναπληρώνει στα καθήκοντα του κατά σειρά ο Διευθυντής Χορωδιών, ο δάσκαλος μονωδίας και ο συνοδός πιάνου, πλην της συμμετοχής του στην καλλιτεχνική επιτροπή, όπου αναπληρώνεται όπως ορίζεται στο παρόν άρθρο.

3. Καλλιτεχνικές Επιτροπές (1 ανά χορωδία)

Οι καλλιτεχνικές επιτροπές είναι τριμελής και αποτελούνται από:

1. Τον Διευθυντή των Δημοτικών Χορωδιών ως Πρόεδρο, αναπληρούμενο από τον Διευθυντή της αρχαιότερης χορωδίας, σύμφωνα με το έτος ίδρυσής της.
2. Τον Διευθυντή της συγκεκριμένης Δημοτικής Χορωδίας ως μέλος αναπληρούμενο από το δάσκαλο φωνητικής της χορωδίας αυτής.
3. Τον Δάσκαλο φωνητικής της συγκεκριμένης Δημοτικής Χορωδίας, ως μέλος, αναπληρούμενο από τον συνοδό πιανίστα της χορωδίας αυτής.

Οι Επιτροπές λαμβάνουν αποφάσεις κατά πλειοψηφία και μπορούν να συνεδριάσουν μετά από πρόταση ενός από τα μέλη τους και με δύο (2) μέλη παρόντα. Σε περίπτωση ισοψηφίας, υπερισχύει η ψήφος του προέδρου.

Έχουν τις εξής καλλιτεχνικές και διοικητικές αρμοδιότητες, για τη χορωδία που τους ανατίθεται:

- Διενεργούν ακρόαση νέων μελών, ανά χορωδία, επιλέγουν ή απορρίπτουν αυτά και κατατάσσουν στην αρμόζουσα φωνή.
- Εισηγούνται στο Διευθυντή Χορωδιών το ετήσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα και συνεργάζονται μαζί του για τυχόν τροποποιήσεις αυτού.
- Αποφασίζουν για τα ζητήματα ένδυσης.
- Παρέχουν γνώμη επί προτάσεως διαγραφής χορωδού/ών.

4. Δάσκαλοι Μονωδίας (1 ανά χορωδία)

Οι Δάσκαλοι μονωδίας είναι έμμισθοι (Υπάλληλοι - μουσικοί ή ελλείψει αυτών με ανάθεση έργου ή υπηρεσιών) διαθέτουν τα κατά το νόμο απαιτούμενα τυπικά προσόντα Μονωδού, συμμετέχουν στη χορωδία που τους ανατίθεται ως χορωδοί, σε όλες τις εμφανίσεις και έχουν τις εξής καλλιτεχνικές και διοικητικές αρμοδιότητες, για τη χορωδία αυτή:

Καλλιτεχνικές

- Τη διδασκαλία του ρεπερτορίου, ατομικά, ανά φωνή, ανά σύνολο φωνών και στο σύνολο της χορωδίας, σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή της Χορωδίας που τους ανατίθεται.
- Τη διδασκαλία φωνητικής, με σκοπό την ορθή τοποθέτηση της φωνής.
- Τη διδασκαλία θεωρίας και σολφέζ, ατομικά, ανά φωνή, ανά σύνολο φωνών και στο σύνολο της χορωδίας, σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή της Χορωδίας που τους ανατίθεται.
- Τη συμμετοχή στην τριμελή καλλιτεχνική επιτροπή, είτε αναπληρώνοντας τον Διευθυντή της χορωδίας που τους ανατίθεται, είτε ως μέλος, αναπληρωμένο από το συνοδό πιάνο της χορωδίας αυτής.
- Σε περίπτωση ανάγκης, η οποία κρίνεται από το Διευθυντή των Χορωδιών, συμμετέχουν στον προγραμματισμό προετοιμασίας και εμφάνισης και άλλης δημοτικής χορωδίας.

Διοικητικές

- Την υποβολή γραπτής αναφοράς προς το Διευθυντή Χορωδιών και της αρμόδιας καλλιτεχνικής επιτροπής, κατά χορωδού/ών που κωλύουν το έργο του.
- Την παροχή γνώμης επί προτάσεως διαγραφής χορωδού/ών.
- Τη συνεργασία με τον Διευθυντή χορωδιών για όλα τα κοινά θέματα αρμοδιότητάς των.

Τον κάθε δάσκαλο μονωδίας, αναπληρώνει στα καθήκοντα του κατά σειρά ο Διευθυντής της χορωδίας που του ανατίθεται, πλην της συμμετοχής του στην καλλιτεχνική επιτροπή όπου αναπληρώνεται, όπως ορίζεται στο παρόν άρθρο.

5. Συνοδοί πιανίστες (1 ανά χορωδία)

Οι Συνοδοί πιανίστες είναι έμμισθοι (Υπάλληλοι - μουσικοί ή ελλείψει αυτών με ανάθεση έργου ή υπηρεσιών) διαθέτουν τα κατά το νόμο απαιτούμενα τυπικά προσόντα Μουσικού (πιάνο) και έχουν τις εξής καλλιτεχνικές και διοικητικές αρμοδιότητες, για τη χορωδία που τους ανατίθεται:

Καλλιτεχνικές

- Την πιανιστική συνοδεία της χορωδία σε όλες τις πρόβες και εμφανίσεις της, το «ζέσταμα» των φωνών και κατά την διδασκαλία του ρεπερτορίου σε μεμονωμένες φωνές.
- Τη διδασκαλία θεωρίας και σολφέζ, ατομικά, ανά φωνή, ανά σύνολο φωνών και στο σύνολο της χορωδίας, σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή της Χορωδίας που τους ανατίθεται.
- Τη συμμετοχή στην τριμελή καλλιτεχνική επιτροπή, αναπληρώνοντας τον Δάσκαλο Μονωδίας.
- Σε περίπτωση ανάγκης, η οποία κρίνεται από το Διευθυντή των Χορωδιών, συμμετέχουν στον προγραμματισμό προετοιμασίας και εμφάνισης και άλλης δημοτικής χορωδίας.

Διοικητικές

- Την υποβολή γραπτής αναφοράς προς το Διευθυντή Χορωδιών και της αρμόδιας καλλιτεχνικής επιτροπής, κατά χορωδού/ών που κωλύουν το έργο του.
- Την παροχή γνώμης επί προτάσεως διαγραφής χορωδού/ών.
- Τη συνεργασία με τον Διευθυντή χορωδιών για όλα τα κοινά θέματα αρμοδιότητάς των.

Τον κάθε συνοδό πιανίστα, αναπληρώνει στα καθήκοντα του ο Διευθυντής της χορωδίας που του ανατίθεται, πλην της συμμετοχής του σε συναυλίες, όπου μπορεί να αναπληρώνεται από συνοδό πιανίστα διαφορετικής δημοτικής χορωδίας.

6. Υπεύθυνοι Φωνών (1 ανά φωνή: Soprano, Alto, Tenoro, Basso και ανά χορωδία)

Οι Υπεύθυνοι Φωνών είναι άμισθοι χορωδοί που διαθέτουν τα κατά το νόμο απαιτούμενα τυπικά προσόντα Μονωδού, ορίζονται από τον Διευθυντή Χορωδιών, σε συνεργασία με τον αρμόδιο Διευθυντή Χορωδίας και έχουν τις εξής καλλιτεχνικές και διοικητικές αρμοδιότητες, για τη χορωδία και επί της «φωνής» που τους ανατίθεται:

Καλλιτεχνικές

- Την εισήγηση στον αρμόδιο Διευθυντή χορωδίας, για διεξαγωγή, επιπλέον δοκιμής.
- Την τοποθέτηση των χορωδών, το ξεχωριστό «ζέσταμα» και τη διεξαγωγή επιπλέον δοκιμής και τη διδασκαλία θεωρίας και σολφέζ, κατόπιν εντολής του αρμόδιου Διευθυντή χορωδίας
- Την κόσμια και πάντοτε χαμηλόφωνη παρατήρηση-υπόδειξη, άπαξ, επί μουσικού ζητήματος, προς διευκόλυνση της πρόβας ή της εμφάνισης.

Διοικητικές

- Την υποβολή γραπτής αναφοράς προς τον Διευθυντή Χορωδιών και της αρμόδιας καλλιτεχνικής επιτροπής, κατά χορωδού/ών που κωλύουν το έργο του.
- Την παροχή γνώμης επί προτάσεως διαγραφής χορωδού/ών.
- Τη συνεργασία με τον Διευθυντή της χορωδίας, για όλα τα κοινά θέματα αρμοδιότητάς τους.

7. Χορωδοί

Οι Χορωδοί είναι άμισθα φυσικά πρόσωπα που γνωρίζουν μουσική ανάγνωση και διαθέτουν ικανές φωνητικές δυνατότητες για να συμμετέχουν σε χορωδία. Επιλέγονται ανά χορωδία από την αρμόδια καλλιτεχνική επιτροπή κατόπιν ακρόασης και εντάσσονται στην υποδειχθείσα φωνή. Εξυπηρετούν τους σκοπούς της χορωδίας και του Δήμου, ως ανταπόδοση στις παροχές που ο Δήμος τους προσφέρει (εκμάθηση μουσικής & χορωδιακής τέχνης, συμμετοχή σε εκδηλώσεις ταξίδια κ.α.). Έχουν τις εξής υποχρεώσεις (επί ποινή αποβολής τους, από τον Διευθυντή της Χορωδίας τους) και δικαιώματα.

- Αποδέχονται εγγράφως τον παρόντα κανονισμό, άλλως δεν εγγράφονται στη χορωδία.
- Συμμετέχουν ανελλιπώς, στα μαθήματα, τις πρόβες και τις εμφανίσεις της χορωδίας, σύμφωνα με τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό και τις οδηγίες του Διευθυντή της χορωδίας τους.
- Συμμορφώνονται με τις οδηγίες του Διευθυντή, του δασκάλου και του συνοδού πιανίστα της χορωδίας τους, επί υποδείξεων αρμοδιότητάς τους.
- Προσέρχονται μελετημένοι επί των μουσικών έργων και συμπεριφέρονται κόσμια κατά την καλλιτεχνική δραστηριότητα (μαθήματα, τις πρόβες, εμφανίσεις). Σε περίπτωση απορίας επί μουσικής εκτέλεσης έργου, ζητούν διευκρινήσεις από τον Διευθυντή της χορωδίας τους.
- Προσέρχονται καθαροί, ευπρεπισμένοι και νηφάλιοι κατά την καλλιτεχνική δραστηριότητα.
- Υπογράφουν πρωτόκολλο παραλαβής εξοπλισμού, που τους παρέχεται (ρεπερτόριο, φάκελος, στολή).
- Διατηρούν σε άριστη κατάσταση τον εξοπλισμό που τους παρέχεται και είναι υπόλογοι επισκευής ή και αντικατάστασής του σε περίπτωση φθοράς.
- Συμμορφώνονται αμέσως σε γραπτή απαίτηση επιστροφής του παρεχόμενου εξοπλισμού, επί ποινή κλοπής.
- Υπηρετούν τη χορωδία δοκιμαστικά για έξι (6) μήνες και κατόπιν κρίνονται από την αρμόδια καλλιτεχνική επιτροπή, η οποία αποφασίζει την οριστική ένταξή τους στη χορωδία. Παράλειψη λήψης απόφασης από την καλλιτεχνική επιτροπή τεκμαίρεται ως αποδοχή οριστικής ένταξης.
- Σε περίπτωση ανάγκης, η οποία κρίνεται από το Διευθυντή των Χορωδιών, συμμετέχουν στον προγραμματισμό προετοιμασίας και εμφάνισης και άλλης δημοτικής χορωδίας.

8. Δόκιμοι Χορωδοί

Οι Δόκιμοι Χορωδοί είναι άμισθα φυσικά πρόσωπα που δεν γνωρίζουν μουσική ανάγνωση αλλά διαθέτουν ικανές φωνητικές δυνατότητες για να συμμετέχουν σε χορωδία. Επιλέγονται, ανά χορωδία, από την αρμόδια καλλιτεχνική επιτροπή κατόπιν ακρόασης και εντάσσονται στην υποδειχθείσα φωνή. Εξυπηρετούν τους σκοπούς της χορωδίας και του Δήμου, ως ανταπόδοση στις παροχές που ο Δήμος τους προσφέρει (εκμάθηση μουσικής & χορωδιακής τέχνης, συμμετοχή σε εκδηλώσεις ταξίδια κ.α.). Έχουν τις υποχρεώσεις (επί ποινή αποβολής τους, από τον Διευθυντή της Χορωδίας τους) και δικαιώματα των χορωδών, πλέον δε συμμετέχουν ανελλιπώς, σε αυξημένα μαθήματα, σύμφωνα με τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό και τις οδηγίες του Διευθυντή της χορωδίας τους, προκειμένου να μάθουν μουσική ανάγνωση και βασική θεωρία της μουσικής.

Υπηρετούν τη χορωδία δοκιμαστικά για δύο (2) έτη και κατόπιν κρίνονται από την αρμόδια καλλιτεχνική επιτροπή, η οποία αποφασίζει την οριστική ένταξή τους στη χορωδία. Παράλειψη λήψης απόφασης από την καλλιτεχνική επιτροπή τεκμαίρεται ως αποδοχή οριστικής ένταξης.

9. Έφοροι – φροντιστές ρεπερτορίου & υλικού (2 ανά χορωδία)

Οι Έφοροι – φροντιστές ρεπερτορίου & υλικού είναι άμισθοι χορωδοί που βοηθούν στην φροντίδα του ρεπερτορίου και του λοιπού υλικού (στολές, ηλεκτρονικό εξοπλισμό, μουσικά όργανα). Ορίζονται από τον Διευθυντή Χορωδιών, σε συνεργασία με τον αρμόδιο Διευθυντή Χορωδίας και έχουν τις εξής αρμοδιότητες, για τη χορωδία που τους ανατίθεται:

- Επιβλέπουν τη φύλαξη του ρεπερτορίου και του υλικού.
- Αναφέρουν κάθε βλάβη ή απώλεια στον Διευθυντή της Χορωδίας τους.
- Συνεργάζονται με τους χορωδούς για τον εμπλουτισμό των ατομικών φακέλων (ντοσιέ), την χορήγηση/αλλαγή/επιδιόρθωση στολής, την αναπαραγωγή μουσικού υλικού κλπ.

ΑΡΘΡΟ 8: ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ

Κατά βάση, οι χορωδίες αποτελούνται από το τετράφωνο χορωδιακό σχήμα Soprani-Alti-Tenori Bassi. Είναι δυνατόν να λειτουργούν παράλληλα, ανά χορωδία και για διάφορους λόγους επιπλέον χορωδιακά σχήματα όπως: Ανδρική Χορωδία, Γυναικεία Χορωδία, Οκτέτο, Παιδικό χορωδιακό εργαστήριο, εξυπηρετούμενα όλα από το καλλιτεχνικό προσωπικό και τις επιτροπές της χορωδίας αυτής.

ΑΡΘΡΟ 9: ΕΓΓΡΑΦΗ ΜΕΛΩΝ (ΧΟΡΩΔΩΝ)

Η εγγραφή των νέων χορωδών γίνεται κατόπιν αίτησής τους και επιτυχούς ακρόασής τους από την αρμόδια καλλιτεχνική επιτροπή. Οι υποψήφιοι που κρίνονται κατάλληλοι, συμπληρώνουν ατομικό έντυπο με πληροφοριακά στοιχεία επικοινωνίας και μουσικών γνώσεων καθώς και Υπεύθυνη Δήλωση ανεπιφύλακτης αποδοχής του παρόντος κανονισμού, όπως κάθε φορά ισχύει. Παλαιά μέλη της χορωδίας, μπορούν να επανεγράφονται χωρίς τη

διαδικασία της ακρόασης, με τη σύμφωνη γνώμη του Διευθυντή της χορωδίας, ο οποίος συνυπογράφει την αίτησή τους.

ΑΡΘΡΟ 10: ΔΙΑΓΡΑΦΗ ΜΕΛΩΝ (ΧΟΡΩΔΩΝ)

Η διαγραφή των χορωδών γίνεται με τους εξής τρόπους και για τους εξής λόγους.

1. **Αυτοδίκαια**, κατόπιν αίτησής τους ή απουσίας τους για συμμετοχή σε άλλη χορωδία άνευ αδείας ή απώλειάς τους.
2. **Κατόπιν απόφασης της καλλιτεχνικής επιτροπής** (αφορά τους δόκιμους χορωδούς), λόγω μη προόδου τους στην εκμάθηση μουσικής, όπως αναφέρεται στο αρ. 6, παρ. 8 του παρόντος.
3. **Κατόπιν απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου**, για οποιανδήποτε άλλο λόγο. Στην περίπτωση αυτή η παραπομπή γίνεται από την αρμόδια Διεύθυνση του Δήμου, συνοδευόμενη από τη γνώμη τουλάχιστον του Διευθυντή των Χορωδιών και της τριμελούς επιτροπής του αρ. 12 του παρόντος.

ΑΡΘΡΟ 11: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΧΟΡΩΔΙΩΝ

Η δραστηριότητα των χορωδιών προγραμματίζεται και υλοποιείται ανά καλλιτεχνική περίοδο. Η καλλιτεχνική περίοδος αρχεται στις 15 Σεπτεμβρίου και λήγει στις 15 Ιουλίου του επόμενου έτους. Προ της καλλιτεχνικής περιόδου συντάσσεται και εγκρίνεται από το Δημοτικό Συμβούλιο το κοστολογημένο καλλιτεχνικό πρόγραμμα των χορωδιών. Η έγκριση αυτή δύναται να τροποποιείται, με πρόσθεση ή αφαίρεση εκδηλώσεων, εφόσον προκύπτει σχετική ανάγκη αλλαγής του προγράμματος. Βάσει αυτού διαμορφώνεται και το τακτικό πρόγραμμα δοκιμών και εμφανίσεων των χορωδιών.

Πλέον των τακτικών υποχρεώσεων, μπορούν να υλοποιούνται και έκτακτες εμφανίσεις (συμπεριλαμβανομένων των απαραίτητων δοκιμών, κατά την κρίση εκάστου Διευθυντή Χορωδίας, χωρίς προηγούμενη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, με τη σύμφωνη γνώμη του Δημάρχου ή του Αρμόδιου Αντιδημάρχου Πολιτισμού ή του Εντεταλμένου Συμβούλου για τις Δημοτικές Χορωδίες, με την προϋπόθεση ότι δεν προκαλείται δαπάνη για τον Προϋπολογισμό του Δήμου.

ΑΡΘΡΟ 12: ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΧΟΡΩΔΩΝ ΣΕ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Η συμμετοχή των χορωδιών στις πρόβες και τις εμφανίσεις της χορωδίας που έχουν ενταχθεί, είναι υποχρεωτική.

Για κάθε εκδήλωση, ο αρμόδιος Διευθυντής Χορωδίας, δύναται να εξαιρέσει χορωδό/ούς από τη συμμετοχή τους, για καλλιτεχνικό λόγο (ισορροπία φωνών, απαιτήσεις έργων κλπ).

Οι χορωδοί ενθαρρύνονται να συμμετέχουν σε επαγγελματικά ή ακαδημαϊκά χορωδιακά σχήματα, αφού πρώτα ενημερώσουν τον Διευθυντή της χορωδίας τους για τις ημέρες απουσίας τους. Επίσης, επιτρέπεται να συμμετέχουν σε εκδηλώσεις άλλων χορωδιών εφόσον δεν απουσιάζουν από τον προγραμματισμό της χορωδίας τους. Σε κάθε άλλη περίπτωση απουσίας τους για συμμετοχή σε άλλη χορωδία, οφείλουν να λάβουν άδεια από τον Διευθυντή της Χορωδίας τους.

Σε περίπτωση που χορωδός δεν δύναται να συμμετέχει στην προετοιμασία και την εμφάνιση της χορωδίας του, για οποιονδήποτε άλλο λόγο, πλέον των ανωτέρω, υποχρεούται να ζητήσει άδεια από τον Διευθυντή της Χορωδίας αυτής.

Σε περίπτωση άρνησης χορήγησης των ανωτέρω αδειών, οι χορωδοί δικαιούνται να αιτηθούν την άδεια στην καλλιτεχνική επιτροπή. Η άρνηση χορήγησης αδείας οφείλει να είναι γραπτή. Σε κάθε περίπτωση η μη απάντηση σε αίτηση χορήγησης των ανωτέρω αδειών απουσίας, τεκμαίρεται ως θετική απάντηση.

ΑΡΘΡΟ 13: ΓΝΩΜΟΔΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Οι Δημοτικές χορωδίες μπορούν να διαθέτουν μία τριμελή επιτροπή ανά χορωδία, γνωμοδοτικού χαρακτήρα, ως ενδιάμεσο όργανο μεταξύ του Δήμου και του καλλιτεχνικού προσωπικού και των χορωδιών.

Η/Οι επιτροπή/ές αυτή/ές, διατυπώνει/ουν γνώμη για κάθε ζήτημα που αφορά την εύρυθμη λειτουργία των χορωδιών (εγκαταστάσεις, εξοπλισμός, εκπροσώπηση του Δήμου σε Φεστιβάλ κ.α.). Επίσης, λόγω εμπειρίας, δύναται/δύνανται να διατυπώνουν γνώμη και για καλλιτεχνικά θέματα (επιλογή και διαχείριση χορωδιών, ρεπερτόριο, διδασκαλία κλπ). Σε περίπτωση απουσίας Διευθυντή χορωδιών, υπεισέρχονται και διεκπεραιώνουν τις διοικητικές του αρμοδιότητες.

Τα μέλη των επιτροπών, ορίζονται με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, φέρουν τους τίτλους του Προέδρου και δύο μελών και είναι άμισθα.

Μπορούν να αποτελούνται από το Δήμαρχο ή τον αρμόδιο Αντιδήμαρχο ή Εντεταλμένο Σύμβουλο, ως Πρόεδρο και δύο εκλεγμένα μέλη από κάθε χορωδία. Στην παιδική χορωδία, τα δύο μέλη αποτελούνται από γονείς ή κηδεμόνες των ανήλικων χορωδιών. Δεν επιτρέπεται η συμμετοχή προσώπων που έχουν σχέση με άλλες χορωδίες, πλην των Δημοτικών.

ΑΡΘΡΟ 14: ΕΠΙΒΟΛΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

Κατά την έγκριση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού, ή κατά την έγκριση πραγματοποίησης εκδήλωσης, το Δημοτικό Συμβούλιο αποφασίζει και για τυχόν επιβολή εισιτηρίου σε συναυλίες/εκδηλώσεις. Στην περίπτωση αυτή η απόφαση επέχει θέση έγκρισης επιβολής τελών και αποστέλλεται υποχρεωτικά για έγκριση νομιμότητας, επί του σκέλους αυτού.

ΑΡΘΡΟ 15: ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Ο Εξοπλισμός των χορωδιών, αποτελείται από τα μουσικά όργανα, το ρεπερτόριο (έντυπη και ηλεκτρονική μορφή), τους ατομικούς φακέλους (ντοσιέ) των χορωδιών, τον ηλεκτρονικό εξοπλισμό (Η/Υ, φωτοτυπικό και αντιγραφικό μηχάνημα) και τις στολές. Η καταγραφή τους γίνεται από τον Διευθυντή των χορωδιών και αποτελούν περιουσία του Δήμου.

Οι στολές χρεώνονται ανά χορωδό επί αποδείξει και συντηρούνται από αυτούς. Επιστρέφονται μετά από κάθε εκδήλωση και φυλάσσονται σε βεστιάριο. Είναι δυνατή η φύλαξη κατ' οίκον, κατόπιν υπογραφής χρεωστικού, με την προϋπόθεση της άμεσης επιστροφής όταν αυτό ζητηθεί εγγράφως, επί ποινή κλοπής.

ΑΡΘΡΟ 16: ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΦΙΛΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ

Σε κάθε Δημοτική Χορωδία, δύναται να λειτουργεί Σωματείο Φίλων της Χορωδίας αυτής, με μέλη και χορωδούς, με σκοπό την υποβοήθηση του Δήμου στη λειτουργία της συγκεκριμένης Χορωδίας, σε τεχνικά ζητήματα (τεχνική κάλυψη, μεταφορές, αμοιβές καλλιτεχνών κ.α.).

Το σωματείο οφείλει να αιτηθεί προς το Δήμο τη συμμετοχή της Χορωδίας που καλύπτει, σε εκδηλώσεις που διοργανώνει. Στις περιπτώσεις αυτές, παρέχεται η δυνατότητα επιβολής εισιτηρίου σε εκδήλωση/εις, από το Σωματείο αυτό.

Σε καμία περίπτωση οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα του Δήμου, δεν εκχωρούνται στα σωματεία φίλων. Κάθε πράξη των σωματείων αυτών θα γίνεται με τη σύμφωνη γνώμη της τριμελούς επιτροπής του άρθρου 13 του παρόντος.

Τα σωματεία αυτά δικαιούνται επιχορήγησης από το Δήμο, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, περί επιχορήγησης πολιτιστικών συλλόγων.

ΑΡΘΡΟ 17: ΤΕΛΙΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

Ο παρών Κανονισμός σκοπό έχει να θέσει σαφείς κανόνες λειτουργίας σε κάθε δραστηριότητα των χορωδιών. Κάθε προηγούμενος κανονισμός, καταργείται.

Σε περίπτωση παραλείψεων, ασαφειών ή διφορούμενης ερμηνείας του, ή ανάγκης συμπλήρωσης ή τροποποίησης, αρμόδιο είναι το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου.

Η παρούσα Απόφαση έλαβε αύξοντα αριθμό: 32 – 247 /8.12.2025

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου

Ξενοφών Σ. Αλαμάνος